

Avenir

Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahr wird, betrachtet er sie in bezug auf sich selbst, und mit Recht. Denn es hängt sein ganzes Schicksal davon ab, ob sie ihm gefallen oder missfallen, ob sie ihn anziehen oder abstoßen, ob sie ihm nutzen oder schaden. Diese ganz natürliche Art, die Sachen anzusehen und zu beurteilen, scheint so leicht zu sein, als sie notwendig ist, und doch ist der Mensch dabei tausend Irrtümern ausgesetzt, die ihn oft beschämen und ihm das Leben verbittern. Ein weit schwereres Tagewerk übernehmen diejenigen, deren lebhafter Trieb nach Kenntnis die Gegenstände der Natur an sich selbst und in ihren Verhältnissen untereinander zu beobachten strebt; denn sie vermissen bald den Maßstab, der ihnen zur Hilfe kam, wenn sie als Menschen die Dinge in bezug auf sich betrachteten. Es fehlt ihnen der Maßstab des Gefallens und Missfallens, des Anziehens und Abstoßens, des Nutzens und Schadens; diesem sollen sie ganz entsagen, sie sollen als gleichgültige und gleichsam göttliche

Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahr wird, betrachtet er sie in bezug auf sich selbst, und mit Recht. Denn es hängt sein ganzes Schicksal davon ab, ob sie ihm gefallen oder missfallen, ob sie ihn anziehen oder abstoßen, ob sie ihm nutzen oder schaden. Diese ganz natürliche Art, die Sachen anzusehen und zu beurteilen, scheint so leicht zu sein, als sie notwendig ist, und doch ist der Mensch dabei tausend Irrtümern ausgesetzt, die ihn oft beschämen und ihm das Leben verbittern. Ein weit schwereres Tagewerk übernehmen diejenigen, deren lebhafter Trieb nach Kenntnis die Gegenstände der

System-Version: 001.000

Copyright: 1989 Adobe Systems Incorporated. All Rights Reserved.

Avenir is a registered trademark of Linotype AG and/or its subsidiaries.

Font-ID: 14680

9,46/13,5/0

Schnittvarianten
Designvariations

Light 35

Light Oblique 36

▶ Book 45

▶ Book Oblique 46

▶ Roman 55

▶ Oblique 56

Medium 65

Medium Oblique 66

Bold 75

Bold Oblique 76

Black 85

Black Oblique 86

6,62/9/+10

▶ Geschichte/History

▶ Druckbeispiele
Printing examples

Grundfiguren
Basic forms

▶ Book 45

▶ Book Oblique 46

▶ Roman 55

▶ Oblique 56

Avenir

ABCDEFGHIJKLMNO P Q

RSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstu vwx yz

1234567890

ä i æ œ f i ß Ä Æ Œ @ & § \$ €

· , : ; - - , ' " " · < > « » ! ? () [] ³/₄

Grundfiguren
Basic forms

36
► Book 45

Hamburgetfonts

20
Book 45

Avenir

System-Version: 001.000
Copyright: 1989 Adobe Systems Incorporated. All Rights Reserved.
Avenir is a registered trademark of Linotype AG and/or its subsidiaries.
Font-ID: 14680

Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahr wird, betrachtet er sie in bezug auf sich selbst, und mit Recht. Denn es hängt sein ganzes Schicksal davon ab, ob sie ihm gefallen oder missfallen, ob sie ihn anziehen oder abstoßen, ob sie ihm nutzen oder schaden. Diese ganz natürliche Art, die Sachen anzusehen und zu beurteilen, scheint so leicht zu sein, als sie notwendig ist, und doch ist der Mensch dabei tausend Irrtümern ausgesetzt, die ihn oft beschämen und ihm das Leben verbittern. Ein weit schwereres Tagewerk übernehmen diejenigen, deren lebhafter Trieb nach Kenntnis die Gegenstände der Natur an sich selbst und in ihren Verhältnissen untereinander zu beobachten strebt; denn sie vermissen bald den Maßstab, der ihnen zur Hilfe kam, wenn sie als Menschen die Dinge in bezug auf sich betrachteten. Es fehlt ihnen der Maßstab des Gefallens und Missfallens, des Anziehens und Abstoßens, des Nutzens und Schadens; diesem sollen sie ganz entsagen, sie sollen als gleichgültige und gleichsam

Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahr wird, betrachtet er sie in bezug auf sich selbst, und mit Recht. Denn es hängt sein ganzes Schicksal davon ab, ob sie ihm gefallen oder missfallen, ob sie ihn anziehen oder abstoßen, ob sie ihm nutzen oder schaden. Diese ganz natürliche Art, die Sachen anzusehen und zu beurteilen, scheint so leicht zu sein, als sie notwendig ist, und doch ist der Mensch dabei tausend Irrtümern ausgesetzt, die ihn oft beschämen und ihm das Leben verbittern. Ein weit schwereres Tagewerk übernehmen diejenigen, deren lebhafter

9,46/13,5/0

Light 35
Light Oblique 36
▶ Book 45
▶ Book Oblique 46
▶ Roman 55
▶ Oblique 56
Medium 65
Medium Oblique 66
Bold 75
Bold Oblique 76
Black 85
Black Oblique 86

7,16/9 /+10

Avenir

A B C D E F G H I J K L M N O P Q

R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

ä i æ œ f i ß Ä Æ € @ & § \$ €

· , : ; - - , ' " " · < > « » ! ? () [] ³/₄

Grundfiguren
Basic forms

36
► Book Oblique 45

Hamburgetfonts

20
Book Oblique 45

Avenir

Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahr wird, betrachtet er sie in bezug auf sich selbst, und mit Recht. Denn es hängt sein ganzes Schicksal davon ab, ob sie ihm gefallen oder missfallen, ob sie ihn anziehen oder abstoßen, ob sie ihm nutzen oder schaden. Diese ganz natürliche Art, die Sachen anzusehen und zu beurteilen, scheint so leicht zu sein, als sie notwendig ist, und doch ist der Mensch dabei tausend Irrtümern ausgesetzt, die ihn oft beschämen und ihm das Leben verbittern. Ein weit schwereres Tagewerk übernehmen diejenigen, deren lebhafter Trieb nach Kenntnis die Gegenstände der Natur an sich selbst und in ihren Verhältnissen untereinander zu beobachten strebt; denn sie vermissen bald den Maßstab, der ihnen zur Hilfe kam, wenn sie als Menschen die Dinge in bezug auf sich betrachteten. Es fehlt ihnen der Maßstab des Gefallens und Missfallens, des Anziehens und Abstoßens, des Nutzens und Schadens; diesem sollen sie ganz entsagen, sie sollen als gleichgültige

Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahr wird, betrachtet er sie in bezug auf sich selbst, und mit Recht. Denn es hängt sein ganzes Schicksal davon ab, ob sie ihm gefallen oder missfallen, ob sie ihn anziehen oder abstoßen, ob sie ihm nutzen oder schaden. Diese ganz natürliche Art, die Sachen anzusehen und zu beurteilen, scheint so leicht zu sein, als sie notwendig ist, und doch ist der Mensch dabei tausend Irrtümern ausgesetzt, die ihn oft beschämen und ihm das Leben verbittern. Ein weit schwereres Tagewerk übernehmen diejenigen, deren lebhafter Trieb nach Kenntnis die Gegenstände der

System-Version: 001.000
Copyright: 1989 Adobe Systems Incorporated. All Rights Reserved.
Avenir is a registered trademark of Linotype AG and/or its subsidiaries.
Font-ID: 14680

9,46/13,5/0

Schnittvarianten
Designvariations

Light 35
Light Oblique 36
▶ Book 45
▶ Book Oblique 46
▶ Roman 55
▶ Oblique 56
Medium 65
Medium Oblique 66
Bold 75
Bold Oblique 76
Black 85
Black Oblique 86

6,61/9/+10

▶ Geschichte/History
▶ Druckbeispiele
Printing examples

Grundfiguren
Basic forms

▶ Book 45
▶ Book Oblique 46
▶ Roman 55
▶ Oblique 56

Avenir

A B C D E F G H I J K L M N O P Q

R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

ä i æ œ f i ß Ä Æ € @ & § \$ €

.,:;--,',,''·<>«»!?(())[³/₄

Grundfiguren
Basic forms

36
▶ Roman 55

Avenir

System-Version: 001.000
Copyright: 1989 Adobe Systems Incorporated. All Rights Reserved.
Avenir is a registered trademark of Linotype AG and/or its subsidiaries.
Font-ID: 14680

▷ Geschichte/History
▷ Druckbeispiele
Printing examples

Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahr wird, betrachtet er sie in bezug auf sich selbst, und mit Recht. Denn es hängt sein ganzes Schicksal davon ab, ob sie ihm gefallen oder miss-fallen, ob sie ihn anziehen oder abstoßen, ob sie ihm nutzen oder schaden. Diese ganz natürliche Art, die Sachen anzusehen und zu beurteilen, scheint so leicht zu sein, als sie notwendig ist, und doch ist der Mensch dabei tausend Irrtümern ausgesetzt, die ihn oft beschämen und ihm das Leben verbittern. Ein weit schwereres Tagewerk übernehmen diejenigen, deren lebhafter Trieb nach Kenntnis die Gegenstände der Natur an sich selbst und in ihren Verhältnissen untereinander zu beobachten strebt; denn sie vermessen bald den Maßstab, der ihnen zur Hilfe kam, wenn sie als Menschen die Dinge in bezug auf sich betrachteten. Es fehlt ihnen der Maßstab des Gefallens und Missfallens, des Anziehens und Abstoßens, des Nutzens und Schadens; diesem sollen sie ganz entsagen, sie sollen als gleichgültige und gleichsam

9,46/13,5/0

*Schnittvarianten
Designvariations*

Light 35
Light Oblique 36
▷ Book 45
▶ Book Oblique 46
▷ Roman 55
▷ Oblique 56
Medium 65
Medium Oblique 66
Bold 75
Bold Oblique 76
Black 85
Black Oblique 86

Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahr wird, betrachtet er sie in bezug auf sich selbst, und mit Recht. Denn es hängt sein ganzes Schicksal davon ab, ob sie ihm gefallen oder miss-fallen, ob sie ihn anziehen oder abstoßen, ob sie ihm nutzen oder schaden. Diese ganz natürliche Art, die Sachen anzusehen und zu beurteilen, scheint so leicht zu sein, als sie notwendig ist, und doch ist der Mensch dabei tausend Irrtümern ausgesetzt, die ihn oft beschämen und ihm das Leben verbittern. Ein weit schwereres Tagewerk übernehmen diejenigen, deren lebhafter Trieb nach Kenntnis die Gegenstände der

6,62/9/+10

Avenir

A B C D E F G H I J K L M N O P Q

R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

ä i æ œ f i ß Ä Æ € @ & § \$ €

.,:;--,',,",·<>«»!?(())[³/₄

Grundfiguren
Basic forms

36
► Oblique 56

Avenir

Adrian Frutiger (*1928), 1988

In prämierten Büchern der Stiftung Buchkunst der Jahrgänge 1996–2005:

H.M. Denneborg/Silvia Gut, *Kinder laßt uns
Kasperle spielen*, Ravensburger Buchverlag, 1996,
Offset, ▸ Avenir book

Robert Lebeck, *Vis-à-vis*, Steidl Verlag, Göttingen,
1999, Offset, ▸ Avenir

Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik
Deutschland (Hg.), *4:3 – 50 Jahre italienisches &
deutsches Design*, Hatje Cantz Verlag, Ostfildern-
Ruit, 2000, Offset, ▸ Avenir Heavy, Adobe
Garamond semibold

Maricia Breuer, *pretty please, could you dance for
me*, Maricia Breuer, Beate Mohr, Ralf Bacher (Hg.),
materialverlag HfbK, Hamburg, 2005, Offset
(Förderung), ▸ Avenir book, ▸ Avenir roman, Bembo
BQ roman