

# Avenir

Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahr wird, betrachtet er sie in bezug auf sich selbst, und mit Recht. Denn es hängt sein ganzes Schicksal davon ab, ob sie ihm gefallen oder missfallen, ob sie ihn anziehen oder abstoßen, ob sie ihm nutzen oder schaden. Diese ganz natürliche Art, die Sachen anzusehen und zu beurteilen, scheint so leicht zu sein, als sie notwendig ist, und doch ist der Mensch dabei tausend Irrtümern ausgesetzt, die ihn oft beschämen und ihm das Leben verbittern. Ein weit schwereres Tagewerk übernehmen diejenigen, deren lebhafter Trieb nach Kenntnis die Gegenstände der Natur an sich selbst und in ihren Verhältnissen untereinander zu beobachten strebt; denn sie vermissen bald den Maßstab, der ihnen zur Hilfe kam, wenn sie als Menschen die Dinge in bezug auf sich betrachteten. Es fehlt ihnen der Maßstab des Gefallens und Missfallens, des Anziehens und Abstoßens, des Nutzens und Schadens; diesem sollen sie ganz entsagen, sie sollen als gleichgültige und gleichsam göttliche

Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahr wird, betrachtet er sie in bezug auf sich selbst, und mit Recht. Denn es hängt sein ganzes Schicksal davon ab, ob sie ihm gefallen oder missfallen, ob sie ihn anziehen oder abstoßen, ob sie ihm nutzen oder schaden. Diese ganz natürliche Art, die Sachen anzusehen und zu beurteilen, scheint so leicht zu sein, als sie notwendig ist, und doch ist der Mensch dabei tausend Irrtümern ausgesetzt, die ihn oft beschämen und ihm das Leben verbittern. Ein weit schwereres Tagewerk übernehmen diejenigen, deren lebhafter Trieb nach Kenntnis die Gegenstände der

System-Version: 001.000  
Copyright: 1989 Adobe Systems Incorporated. All Rights Reserved.  
Avenir is a registered trademark of Linotype AG and/or its subsidiaries.  
Font-ID: 14680

9,46/13,5/0

*Schnittvarianten*  
*Designvariations*

Light 35  
Light Oblique 36  
▶ Book 45  
▶ Book Oblique 46  
▶ Roman 55  
▶ Oblique 56  
Medium 65  
Medium Oblique 66  
Bold 75  
Bold Oblique 76  
Black 85  
Black Oblique 86

6,62/9/+10

▶ Geschichte/History  
▶ Druckbeispiele  
Printing examples

*Grundfiguren*  
*Basic forms*

▶ Book 45  
▶ Book Oblique 46  
▶ Roman 55  
▶ Oblique 56

Avenir

A B C D E F G H I J K L M N O P Q

R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

ä i æ œ f i ß Ä Æ € @ & § \$ €

· , : ; - - , ' " " · < > « » ! ? ( ) [ ] <sup>3</sup>/<sub>4</sub>

Grundfiguren  
Basic forms

36  
► Book 45

Hamburgefonts

20  
Book 45

# Avenir

System-Version: 001.000  
Copyright: 1989 Adobe Systems Incorporated. All Rights Reserved.  
Avenir is a registered trademark of Linotype AG and/or its subsidiaries.  
Font-ID: 14680

*Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahr wird, betrachtet er sie in bezug auf sich selbst, und mit Recht. Denn es hängt sein ganzes Schicksal davon ab, ob sie ihm gefallen oder missfallen, ob sie ihn anziehen oder abstoßen, ob sie ihm nutzen oder schaden. Diese ganz natürliche Art, die Sachen anzusehen und zu beurteilen, scheint so leicht zu sein, als sie notwendig ist, und doch ist der Mensch dabei tausend Irrtümern ausgesetzt, die ihn oft beschämen und ihm das Leben verbittern. Ein weit schwereres Tagewerk übernehmen diejenigen, deren lebhafter Trieb nach Kenntnis die Gegenstände der Natur an sich selbst und in ihren Verhältnissen untereinander zu beobachten strebt; denn sie vermissen bald den Maßstab, der ihnen zur Hilfe kam, wenn sie als Menschen die Dinge in bezug auf sich betrachteten. Es fehlt ihnen der Maßstab des Gefallens und Missfallens, des Anziehens und Abstoßens, des Nutzens und Schadens; diesem sollen sie ganz entsagen, sie sollen als gleichgültige und gleichsam*

*Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahr wird, betrachtet er sie in bezug auf sich selbst, und mit Recht. Denn es hängt sein ganzes Schicksal davon ab, ob sie ihm gefallen oder missfallen, ob sie ihn anziehen oder abstoßen, ob sie ihm nutzen oder schaden. Diese ganz natürliche Art, die Sachen anzusehen und zu beurteilen, scheint so leicht zu sein, als sie notwendig ist, und doch ist der Mensch dabei tausend Irrtümern ausgesetzt, die ihn oft beschämen und ihm das Leben verbittern. Ein weit schwereres Tagewerk übernehmen diejenigen, deren lebhafter*

9,46/13,5/0

Light 35  
Light Oblique 36  
▷ Book 45  
▶ Book Oblique 46  
▷ Roman 55  
▷ Oblique 56  
Medium 65  
Medium Oblique 66  
Bold 75  
Bold Oblique 76  
Black 85  
Black Oblique 86

7,16/9 /+10

# Avenir

A B C D E F G H I J K L M N O P Q

R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

ä i æ œ f i ß Ä Æ € @ & § \$ €

· , : ; - - , ' " " · < > « » ! ? ( ) [ ] <sup>3</sup>/<sub>4</sub>

Grundfiguren  
Basic forms

36

► Book Oblique 45

# Avenir

Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahr wird, betrachtet er sie in bezug auf sich selbst, und mit Recht. Denn es hängt sein ganzes Schicksal davon ab, ob sie ihm gefallen oder missfallen, ob sie ihn anziehen oder abstoßen, ob sie ihm nutzen oder schaden. Diese ganz natürliche Art, die Sachen anzusehen und zu beurteilen, scheint so leicht zu sein, als sie notwendig ist, und doch ist der Mensch dabei tausend Irrtümern ausgesetzt, die ihn oft beschämen und ihm das Leben verbittern. Ein weit schwereres Tagewerk übernehmen diejenigen, deren lebhafter Trieb nach Kenntnis die Gegenstände der Natur an sich selbst und in ihren Verhältnissen untereinander zu beobachten strebt; denn sie vermissen bald den Maßstab, der ihnen zur Hilfe kam, wenn sie als Menschen die Dinge in bezug auf sich betrachteten. Es fehlt ihnen der Maßstab des Gefallens und Missfallens, des Anziehens und Abstoßens, des Nutzens und Schadens; diesem sollen sie ganz entsagen, sie sollen als gleichgültige

Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahr wird, betrachtet er sie in bezug auf sich selbst, und mit Recht. Denn es hängt sein ganzes Schicksal davon ab, ob sie ihm gefallen oder missfallen, ob sie ihn anziehen oder abstoßen, ob sie ihm nutzen oder schaden. Diese ganz natürliche Art, die Sachen anzusehen und zu beurteilen, scheint so leicht zu sein, als sie notwendig ist, und doch ist der Mensch dabei tausend Irrtümern ausgesetzt, die ihn oft beschämen und ihm das Leben verbittern. Ein weit schwereres Tagewerk übernehmen diejenigen, deren lebhafter Trieb nach Kenntnis die Gegenstände der

System-Version: 001.000  
Copyright: 1989 Adobe Systems Incorporated. All Rights Reserved.  
Avenir is a registered trademark of Linotype AG and/or its subsidiaries.  
Font-ID: 14680

9,46/13,5/0

*Schnittvarianten*  
*Designvariations*

Light 35  
Light Oblique 36  
▶ Book 45  
▶ Book Oblique 46  
▶ Roman 55  
▶ Oblique 56  
Medium 65  
Medium Oblique 66  
Bold 75  
Bold Oblique 76  
Black 85  
Black Oblique 86

6,61/9/+10

▶ Geschichte/History  
▶ Druckbeispiele  
Printing examples

*Grundfiguren*  
*Basic forms*

▶ Book 45  
▶ Book Oblique 46  
▶ Roman 55  
▶ Oblique 56

# Avenir

A B C D E F G H I J K L M N O P Q

R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

ä i æ œ f i ß Ä Æ € @ & § \$ €

.,:;--,',,''·<>«»!?(())[<sup>3</sup>/<sub>4</sub>

Grundfiguren  
Basic forms

36  
▶ Roman 55

# Avenir

System-Version: 001.000  
Copyright: 1989 Adobe Systems Incorporated. All Rights Reserved.  
Avenir is a registered trademark of Linotype AG and/or its subsidiaries.  
Font-ID: 14680

▷ Geschichte/History  
▷ Druckbeispiele  
Printing examples

*Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahr wird, betrachtet er sie in bezug auf sich selbst, und mit Recht. Denn es hängt sein ganzes Schicksal davon ab, ob sie ihm gefallen oder miss-fallen, ob sie ihn anziehen oder abstoßen, ob sie ihm nutzen oder schaden. Diese ganz natürliche Art, die Sachen anzusehen und zu beurteilen, scheint so leicht zu sein, als sie notwendig ist, und doch ist der Mensch dabei tausend Irrtümern ausgesetzt, die ihn oft beschämen und ihm das Leben verbittern. Ein weit schwereres Tagewerk übernehmen diejenigen, deren lebhafter Trieb nach Kenntnis die Gegenstände der Natur an sich selbst und in ihren Verhältnissen untereinander zu beobachten strebt; denn sie vermessen bald den Maßstab, der ihnen zur Hilfe kam, wenn sie als Menschen die Dinge in bezug auf sich betrachteten. Es fehlt ihnen der Maßstab des Gefallens und Missfallens, des Anziehens und Abstoßens, des Nutzens und Schadens; diesem sollen sie ganz entsagen, sie sollen als gleichgültige und gleichsam*

9,46/13,5/0

*Schnittvarianten  
Designvariations*

Light 35  
Light Oblique 36  
▷ Book 45  
▶ Book Oblique 46  
▷ Roman 55  
▷ Oblique 56  
Medium 65  
Medium Oblique 66  
Bold 75  
Bold Oblique 76  
Black 85  
Black Oblique 86

*Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahr wird, betrachtet er sie in bezug auf sich selbst, und mit Recht. Denn es hängt sein ganzes Schicksal davon ab, ob sie ihm gefallen oder miss-fallen, ob sie ihn anziehen oder abstoßen, ob sie ihm nutzen oder schaden. Diese ganz natürliche Art, die Sachen anzusehen und zu beurteilen, scheint so leicht zu sein, als sie notwendig ist, und doch ist der Mensch dabei tausend Irrtümern ausgesetzt, die ihn oft beschämen und ihm das Leben verbittern. Ein weit schwereres Tagewerk übernehmen diejenigen, deren lebhafter Trieb nach Kenntnis die Gegenstände der*

6,62/9/+10

# Avenir

A B C D E F G H I J K L M N O P Q

R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

ä i æ œ f i ß Ä Æ € @ & § \$ €

.,:;--,',,",·<>«»!?(())[<sup>3</sup>/<sub>4</sub>

Grundfiguren  
Basic forms

36  
► Oblique 56



# Avenir

Adrian Frutiger (\*1928), 1988

## In prämierten Büchern der Stiftung Buchkunst der Jahrgänge 1996–2005:

H.M. Denneborg/Silvia Gut, *Kinder laßt uns  
Kasperle spielen*, Ravensburger Buchverlag, 1996,  
Offset, ▸ Avenir book

Robert Lebeck, *Vis-à-vis*, Steidl Verlag, Göttingen,  
1999, Offset, ▸ Avenir

Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik  
Deutschland (Hg.), *4:3 – 50 Jahre italienisches &  
deutsches Design*, Hatje Cantz Verlag, Ostfildern-  
Ruit, 2000, Offset, ▸ Avenir Heavy, Adobe  
Garamond semibold

Maricia Breuer, *pretty please, could you dance for  
me*, Maricia Breuer, Beate Mohr, Ralf Bacher (Hg.),  
materialverlag HfbK, Hamburg, 2005, Offset  
(Förderung), ▸ Avenir book, ▸ Avenir roman, Bembo  
BQ roman