

Centennial

Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahr wird, betrachtet er sie in bezug auf sich selbst, und mit Recht. Denn es hängt sein ganzes Schicksal davon ab, ob sie ihm gefallen oder missfallen, ob sie ihn anziehen oder abstoßen, ob sie ihm nutzen oder schaden. Diese ganz natürliche Art, die Sachen anzusehen und zu beurteilen, scheint so leicht zu sein, als sie notwendig ist, und doch ist der Mensch dabei tausend Irrtümern ausgesetzt, die ihn oft beschämen und ihm das Leben verbittern. Ein weit schwereres Tagewerk übernehmen diejenigen, deren lebhafter Trieb nach Kenntnis die Gegenstände der Natur an sich selbst und in ihren Verhältnissen untereinander zu beobachten strebt; denn sie vermissen bald den Maßstab, der ihnen zur Hilfe kam, wenn sie als Menschen die Dinge in bezug auf sich betrachteten. Es fehlt ihnen der Maßstab des Gefallens und Missfallens, des Anziehens und Abstoßens, des Nutzens und Schadens; diesem sollen sie ganz entsagen, sie sollen als gleichgültige und gleichsam göttliche

Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahr wird, betrachtet er sie in bezug auf sich selbst, und mit Recht. Denn es hängt sein ganzes Schicksal davon ab, ob sie ihm gefallen oder missfallen, ob sie ihn anziehen oder abstoßen, ob sie ihm nutzen oder schaden. Diese ganz natürliche Art, die Sachen anzusehen und zu beurteilen, scheint so leicht zu sein, als sie notwendig ist, und doch ist der Mensch dabei tausend Irrtümern ausgesetzt, die ihn oft beschämen und ihm das Leben verbittern. Ein weit schwereres Tagewerk übernehmen diejenigen, deren lebhafter Trieb nach Kenntnis die Gegenstände der Natur an sich

Version: 001.100
Copyright: 1988 Adobe Systems Incorporated. All Rights Reserved.
Linotype Centennial is a registered trademark of Linotype AG and/
or its subsidiaries.
Font-ID: 14703

8,95/13,5/0

▶ Light 45 Small Caps, Oldstyle Figures
▶ Light Italic 46 Oldstyle Figures
▶ Roman 55 Small Caps, Oldstyle Figures
▶ Italic 56 Oldstyle Figures
Bold 75 Oldstyle Figures
Bold Italic 76 Oldstyle Figures
Black 95 Oldstyle Figures
Black Italic 96 Oldstyle Figures

▶ Geschichte/History

▶ Druckbeispiele
Printing examples

▶ Light
▶ Light Italic
▶ Roman
▶ Italic

6,26/9/+10

Centennial

A B C D E F G H I J K L M N O P Q

R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 ı 2 3 4 5 6 7 8 9 0

ä i æ œ f i ß Ä Æ Ć @ & \$ \$ €

.,:;--,'„“·<>«»! ? () [] ¾

Grundfiguren
Basic forms

35,8

► Light 45

Centennial

Version: 001.100
Copyright: 1988 Adobe Systems Incorporated. All Rights Reserved.
Linotype Centennial is a registered trademark of Linotype AG and/
or its subsidiaries.
Font-ID: 14703

Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahr wird, betrachtet er sie in bezug auf sich selbst, und mit Recht. Denn es hängt sein ganzes Schicksal davon ab, ob sie ihm gefallen oder missfallen, ob sie ihn anziehen oder abstoßen, ob sie ihm nutzen oder schaden. Diese ganz natürliche Art, die Sachen anzusehen und zu beurteilen, scheint so leicht zu sein, als sie notwendig ist, und doch ist der Mensch dabei tausend Irrtümern ausgesetzt, die ihn oft beschämen und ihm das Leben verbittern. Ein weit schwereres Tagewerk übernehmen diejenigen, deren lebhafter Trieb nach Kenntnis die Gegenstände der Natur an sich selbst und in ihren Verhältnissen untereinander zu beobachten strebt; denn sie vermissen bald den Maßstab, der ihnen zur Hilfe kam, wenn sie als Menschen die Dinge in bezug auf sich betrachteten. Es fehlt ihnen der Maßstab des Gefallens und Missfallens, des Anziehens und Abstoßens, des Nutzens und Schadens; diesem sollen sie ganz entsagen, sie sollen als gleichgültige und gleichsam göttliche

Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahr wird, betrachtet er sie in bezug auf sich selbst, und mit Recht. Denn es hängt sein ganzes Schicksal davon ab, ob sie ihm gefallen oder missfallen, ob sie ihn anziehen oder abstoßen, ob sie ihm nutzen oder schaden. Diese ganz natürliche Art, die Sachen anzusehen und zu beurteilen, scheint so leicht zu sein, als sie notwendig ist, und doch ist der Mensch dabei tausend Irrtümern ausgesetzt, die ihn oft beschämen und ihm das Leben verbittern. Ein weit schwereres Tagewerk übernehmen diejenigen, deren lebhafter Trieb nach Kenntnis die Gegenstände der Natur an

8,95/13,5/0

Schnittvarianten
Designvariations

- Light 45 Small Caps, Oldstyle Figures
- ▶ Light Italic 46 Oldstyle Figures
- Roman 55 Small Caps, Oldstyle Figures
- Italic 56 Oldstyle Figures
- Bold 75 Oldstyle Figures
- Bold Italic 76 Oldstyle Figures
- Black 95 Oldstyle Figures
- Black Italic 96 Oldstyle Figures

6,26/9/+10

Centennial

ABCDEFGHIJKLMNO P Q

RSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstu v w x y z

1234567890 1234567890

äiæœfjßÄÆŒ@&§\$€

.,:;--,'„“·◊◀▶!?() [] ³/₄

35,8
▶ Light Italic 46

Centennial

Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahr wird, betrachtet er sie in bezug auf sich selbst, und mit Recht. Denn es hängt sein ganzes Schicksal davon ab, ob sie ihm gefallen oder missfallen, ob sie ihn anziehen oder abstoßen, ob sie ihm nutzen oder schaden. Diese ganz natürliche Art, die Sachen anzusehen und zu beurteilen, scheint so leicht zu sein, als sie notwendig ist, und doch ist der Mensch dabei tausend Irrtümern ausgesetzt, die ihn oft beschämen und ihm das Leben verbittern. Ein weit schwereres Tagewerk übernehmen diejenigen, deren lebhafter Trieb nach Kenntnis die Gegenstände der Natur an sich selbst und in ihren Verhältnissen untereinander zu beobachten strebt; denn sie vermischen bald den Maßstab, der ihnen zur Hilfe kam, wenn sie als Menschen die Dinge in bezug auf sich betrachteten. Es fehlt ihnen der Maßstab des Gefallens und Missfallens, des Anziehens und Abstoßens, des Nutzens und Schadens; diesem sollen sie ganz entsagen, sie sollen als gleichgültige und

Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahr wird, betrachtet er sie in bezug auf sich selbst, und mit Recht. Denn es hängt sein ganzes Schicksal davon ab, ob sie ihm gefallen oder missfallen, ob sie ihn anziehen oder abstoßen, ob sie ihm nutzen oder schaden. Diese ganz natürliche Art, die Sachen anzusehen und zu beurteilen, scheint so leicht zu sein, als sie notwendig ist, und doch ist der Mensch dabei tausend Irrtümern ausgesetzt, die ihn oft beschämen und ihm das Leben verbittern. Ein weit schwereres Tagewerk übernehmen diejenigen, deren lebhafter Trieb nach Kenntnis die Gegenstände der

Version: 001.100
Copyright: 1988 Adobe Systems Incorporated. All Rights Reserved.
Linotype Centennial is a registered trademark of Linotype AG and/or its subsidiaries.
Font-ID: 14703

8,95/13,5/0

▸ Light 45 Small Caps, Oldstyle Figures
▸ Light Italic 46 Oldstyle Figures
▸ Roman 55 Small Caps, Oldstyle Figures
▸ Italic 56 Oldstyle Figures
Bold 75 Oldstyle Figures
Bold Italic 76 Oldstyle Figures
Black 95 Oldstyle Figures
Black Italic 96 Oldstyle Figures

6,26/9/+10

▸ Geschichte/History

▸ Druckbeispiele
Printing examples

▸ Roman
▸ Italic

Centennial

A B C D E F G H I J K L M N O P Q

R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 ı 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

ä i æ œ f i ß Ä Æ € @ & § \$ €

.,:;--,',,“·<>«»! ? () []³/₄

Grundfiguren
Basic forms

35,8

► Roman 55

Hamburgetfonts

19,89
Roman 55

Centennial

Version: 001.100
Copyright: 1988 Adobe Systems Incorporated. All Rights Reserved.
Linotype Centennial is a registered trademark of Linotype AG and/
or its subsidiaries.
Font-ID: 14703

Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahr wird, betrachtet er sie in bezug auf sich selbst, und mit Recht. Denn es hängt sein ganzes Schicksal davon ab, ob sie ihm gefallen oder missfallen, ob sie ihn anziehen oder abstoßen, ob sie ihm nutzen oder schaden. Diese ganz natürliche Art, die Sachen anzusehen und zu beurteilen, scheint so leicht zu sein, als sie notwendig ist, und doch ist der Mensch dabei tausend Irrtümern ausgesetzt, die ihn oft beschämen und ihm das Leben verbittern. Ein weit schwereres Tagewerk übernehmen diejenigen, deren lebhafter Trieb nach Kenntnis die Gegenstände der Natur an sich selbst und in ihren Verhältnissen untereinander zu beobachten strebt; denn sie vermissen bald den Maßstab, der ihnen zur Hilfe kam, wenn sie als Menschen die Dinge in bezug auf sich betrachteten. Es fehlt ihnen der Maßstab des Gefallens und Missfallens, des Anziehens und Abstoßens, des Nutzens und Schadens; diesem sollen sie ganz entsagen, sie sollen als gleichgültige und gleichsam

Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahr wird, betrachtet er sie in bezug auf sich selbst, und mit Recht. Denn es hängt sein ganzes Schicksal davon ab, ob sie ihm gefallen oder missfallen, ob sie ihn anziehen oder abstoßen, ob sie ihm nutzen oder schaden. Diese ganz natürliche Art, die Sachen anzusehen und zu beurteilen, scheint so leicht zu sein, als sie notwendig ist, und doch ist der Mensch dabei tausend Irrtümern ausgesetzt, die ihn oft beschämen und ihm das Leben verbittern. Ein weit schwereres Tagewerk übernehmen diejenigen, deren lebhafter Trieb nach Kenntnis die Gegenstände der

8,95/13,5/0

Schnittvarianten
Designvariations

- ▷ Light 45 Small Caps, Oldstyle Figures
- ▷ Light Italic 46 Oldstyle Figures
- ▷ Roman 55 Small Caps, Oldstyle Figures
- ▶ Italic 56 Oldstyle Figures
- Bold 75 Oldstyle Figures
- Bold Italic 76 Oldstyle Figures
- Black 95 Oldstyle Figures
- Black Italic 96 Oldstyle Figures

6,26/9/+10

Centennial

ABCDEFGHIJKLMNOPQ

RSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

1234567890 1234567890

äiæœfjflßÄÆ@&§\$€

.,:;--,'„“·◁▷◀▶!?() [] ³/₄

35,8
► Italic 56

Hamburgetfonts

19,89
Italic 56

Centennial

Adrian Frutiger (1928–2015), 1986

Frutiger: »Die *Centennial* war eine Auftragsarbeit. Die Linotype wollte 1986 zum Gedenken an das 100-jährige Jubiläum ihrer Zeilensetzmaschine eine neue Schrift herausbringen. Es sollte eine Gebrauchsschrift sein, mit der bedenkenlos alle Texte gesetzt werden konnten, ganz im Sinne einer Konkurrenz zur allgegenwärtigen *Times* (...).« »Die *Centennial* entspricht eigentlich nicht ganz einer normalen Leseschrift, weil sie schmal läuft, andererseits passt sie mit dem abgemilderten Kontrast zwischen Haarstrichen und fetten Abstrichen, mit ihren offenen Formen und der großen Mittellänge gut für den normalen Werksatz.« »Für diese Schrift habe ich sehr viel Schweiss verloren. Da war der Wille, das Beste aus meiner Hand herauszuholen – mit allen Feinheiten. Dazu gehörte auch die Idee, dass die vertikalen Striche alle leicht tailliert sind – meine Art, eine Schrift lebendig zu machen. (...) Für die *Centennial* hatte ich ein ganzes Sortiment selbst gemachter Schablonen...« »Generell kann man sich fragen, ob es sinnvoll ist, mit einer klassizistischen Schrift in Konkurrenz zu einer Renaissance- oder Übergangs-Antiqua zu treten.«¹

Der vorliegende Schriftfont stammt aus der Linotype Library.

(Hans Andree, Dezember 2018)

¹ Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahr wird

² Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahr wird

³ Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahr wird betrachtet

1 *Bodoni Old Face*, 2 *Centennial*, 3 *Times New Roman*

Hamburgefonts

Hamburgefonts

Hamburgefonts

**In prämierten Büchern der Stiftung Buchkunst
der Jahrgänge 1996–2005:**

Uwe Naumann (Hrsg.), *Ruhe gibt es nicht, bis zum Schluß, Klaus Mann (1906–1949), Bilder und Dokumente*, Rowohlt Verlag, Reinbek, 1999, Offset, (Linotype Centennial italic, Akzidenz Grotesk BQ)

Heinz Ludwig Arnold, *Arbeiterlyrik 1842–1932, Rot ist die lodernde Freiheitsglut*, Parthas Verlag, Berlin, 2003, Offset 2farbig, (Centennial 45 light, Franklin Gothic No. 2 roman)