

# Concorde

System-Version: 001.000  
Copyright: COPYRIGHT H. BERTHOLD AG 1992 Alle Rechte vorbehalten.  
Font-ID: 11595

- ▷ Geschichte/History
- ▷ Druckbeispiele  
Printing examples

Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahr wird, betrachtet er sie in bezug auf sich selbst, und mit Recht. Denn es hängt sein ganzes Schicksal davon ab, ob sie ihm gefallen oder missfallen, ob sie ihn anziehen oder abstoßen, ob sie ihm nutzen oder schaden. Diese ganz natürliche Art, die Sachen anzusehen und zu beurteilen, scheint so leicht zu sein, als sie notwendig ist, und doch ist der Mensch dabei tausend Irrtümern ausgesetzt, die ihn oft beschämen und ihm das Leben verbittern. Ein weit schwereres Tagewerk übernehmen diejenigen, deren lebhafter Trieb nach Kenntnis die Gegenstände der Natur an sich selbst und in ihren Verhältnissen untereinander zu beobachten strebt; denn sie vermissen bald den Maßstab, der ihnen zur Hilfe kam, wenn sie als Menschen die Dinge in bezug auf sich betrachteten. Es fehlt ihnen der Maßstab des Gefallens und Missfallens, des Anziehens und Abstoßens, des Nutzens und Schadens; diesem sollen sie ganz entsagen, sie sollen als gleichgültige und gleichsam göttliche Wesen suchen und untersuchen,

8,95/13,5/0

*Schnittvarianten*  
*Designvariations*

*Grundfiguren*  
*Basic forms*

- ▶ Regular Small Caps, Oldstyle Figures
- ▷ Italic Expert, Oldstyle Figures
- Medium Small Caps, Oldstyle Figures
- Medium Italic Expert, Oldstyle Figures
- Condensed
- Medium Condensed
- Bold Condensed
- Bold Condensed Outline

- ▷ Regular
- ▷ Italic

Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahr wird, betrachtet er sie in bezug auf sich selbst, und mit Recht. Denn es hängt sein ganzes Schicksal davon ab, ob sie ihm gefallen oder missfallen, ob sie ihn anziehen oder abstoßen, ob sie ihm nutzen oder schaden. Diese ganz natürliche Art, die Sachen anzusehen und zu beurteilen, scheint so leicht zu sein, als sie notwendig ist, und doch ist der Mensch dabei tausend Irrtümern ausgesetzt, die ihn oft beschämen und ihm das Leben verbittern. Ein weit schwereres Tagewerk übernehmen diejenigen, deren lebhafter Trieb nach Kenntnis die Gegenstände der Natur an sich selbst und in ihren Ver-

6,26/9/+10

# Concorde

A B C D E F G H I J K L M N O P Q

R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

ä i æ œ f i ß Ä Æ Œ @ & § \$ €

.,:;--,',,“·€«»! ? () [] €

Grundfiguren  
Basic forms

35,8  
▶ Regular

Hamburgefons

19,89  
Regular

# Concorde

System-Version: 001.000  
Copyright: COPYRIGHT H. BERTHOLD AG 1992 Alle Rechte vorbehalten.  
Font-ID: 11595

▷ Geschichte/History  
▷ Druckbeispiele  
Printing examples

*Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahr wird, betrachtet er sie in bezug auf sich selbst, und mit Recht. Denn es hängt sein ganzes Schicksal davon ab, ob sie ihm gefallen oder missfallen, ob sie ihn anziehen oder abstoßen, ob sie ihm nutzen oder schaden. Diese ganz natürliche Art, die Sachen anzusehen und zu beurteilen, scheint so leicht zu sein, als sie notwendig ist, und doch ist der Mensch dabei tausend Irrtümern ausgesetzt, die ihn oft beschämen und ihm das Leben verbittern. Ein weit schwereres Tagewerk übernehmen diejenigen, deren lebhafter Trieb nach Kenntnis die Gegenstände der Natur an sich selbst und in ihren Verhältnissen untereinander zu beobachten strebt; denn sie vermissen bald den Maßstab, der ihnen zur Hilfe kam, wenn sie als Menschen die Dinge in bezug auf sich betrachteten. Es fehlt ihnen der Maßstab des Gefallens und Missfallens, des Anziehens und Abstoßens, des Nutzens und Schadens; diesem sollen sie ganz entsagen, sie sollen als gleichgültige und gleichsam göttliche Wesen suchen und unter-*

8,97/13,5/0

Schnittvarianten  
Designvariations

▷ Regular Small Caps, Oldstyle Figures  
▶ Italic Expert, Oldstyle Figures  
Medium Small Caps, Oldstyle Figures  
Medium Italic Expert, Oldstyle Figures  
Condensed  
Medium Condensed  
Bold Condensed  
Bold Condensed Outline

*Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahr wird, betrachtet er sie in bezug auf sich selbst, und mit Recht. Denn es hängt sein ganzes Schicksal davon ab, ob sie ihm gefallen oder missfallen, ob sie ihn anziehen oder abstoßen, ob sie ihm nutzen oder schaden. Diese ganz natürliche Art, die Sachen anzusehen und zu beurteilen, scheint so leicht zu sein, als sie notwendig ist, und doch ist der Mensch dabei tausend Irrtümern ausgesetzt, die ihn oft beschämen und ihm das Leben verbittern. Ein weit schwereres Tagewerk übernehmen diejenigen, deren lebhafter Trieb nach Kenntnis die Gegenstände der Natur an sich selbst und in ihren*

6,28/+10

# Concorde

A B C D E F G H I J K L M N O P Q

R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 I 2 3 4 5 6 7 8 9 0

ä i æ œ f i ß Ä Æ € @ & § \$ €

.,:;--,',,“•€«»!?!?()[]€

Grundfiguren  
Basic forms

35,8  
► Italic

Hamburgetfonts

19,89  
Italic

# Concorde

Günter Gerhard Lange (1921–2008)

Erstguss 1969 (normal, kursiv, halbfett) bei der Schriftgießerei H. Berhold AG. Herstellung von Matrizensätzen für den maschinellen Zeilenguß (Intertype und Linotype) in Zusammenarbeit mit Harris-Intertype.<sup>1</sup>

Übertragung und Ausbau der Schriftfamilie für den analogen Fotosatz in den 1970er Jahren. Die vorliegende digitalisierte Form stammt aus dem Jahre 1992.

Hans Peter Willberg: »Die *Concorde* ist als Antwort auf die *Times* entstanden. Sie übernimmt viele ihrer Vorzüge, ist aber dank kräftigerer Serifen und weniger starkem Dick-Dünn noch strapazierfähiger und vor allem im Offset leichter zu drucken.«<sup>2</sup>

1 *Schriftmuster-Karteikarte* nach DIN 16 517, Bth100  
2 Sauthoff/Wendt/Willberg, *Schriften erkennen*, Mainz 1997

## **In prämierten Büchern der Stiftung Buchkunst der Jahrgänge 1996–2005:**

Bernhard Askani und Elmar Wagner (Hrsg.),  
*Anno 3*, Westermann Schulbuchverlag,  
Braunschweig, 1996, Offset vierfarbig, (Concorde  
9p, ZAB 4,25)

Keller+Kuhn, *Die blauen Wunder*, Reclam Verlag,  
Leipzig, 1997, Offset, (Concorde roman 9/16 p)

Joseph Scheer, *Night Visions*, Prestel Verlag,  
München/Berlin/London/New York, 2003, Offset  
4farbig, frequenzmodulierter Raster, (Concorde  
9/19,5 pt; Akzidenz Grotesk)

Jaroslav Hašek, *Geschichte der Partei des  
gemäßigten Fortschritts im Rahmen des Gesetzes*,  
Parthas Verlag, Berlin, 2005, Offset, (Concorde BQ,  
10 pt, ZAB 16,5 pt)