

# Corporate A

System-Version: 001.004  
Copyright: Copyright URW Software, Copyright 1993 by URW  
Font-ID: 9053

▷ Geschichte/History

▷ Druckbeispiele  
Printing examples

Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahrt wird, betrachtet er sie in bezug auf sich selbst, und mit Recht. Denn es hängt sein ganzes Schicksal davon ab, ob sie ihm gefallen oder missfallen, ob sie ihn anziehen oder abstoßen, ob sie ihm nutzen oder schaden. Diese ganz natürliche Art, die Sachen anzusehen und zu beurteilen, scheint so leicht zu sein, als sie notwendig ist, und doch ist der Mensch dabei tausend Irrtümern ausgesetzt, die ihn oft beschämen und ihm das Leben verbittern. Ein weit schwereres Tagewerk übernehmen diejenigen, deren lebhafter Trieb nach Kenntnis die Gegenstände der Natur an sich selbst und in ihren Verhältnissen untereinander zu beobachten strebt; denn sie vermissen bald den Maßstab, der ihnen zur Hilfe kam, wenn sie als Menschen die Dinge in bezug auf sich betrachteten. Es fehlt ihnen der Maßstab des Gefallens und Missfallens, des Anziehens und Abstoßens, des Nutzens und Schadens; diesem sollen sie ganz entsagen, sie sollen als gleichgültige und gleichsam göttliche Wesen suchen und untersuchen, was ist, und nicht, was behagt. So soll den echten Botaniker

Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahrt wird, betrachtet er sie in bezug auf sich selbst, und mit Recht. Denn es hängt sein ganzes Schicksal davon ab, ob sie ihm gefallen oder missfallen, ob sie ihn anziehen oder abstoßen, ob sie ihm nutzen oder schaden. Diese ganz natürliche Art, die Sachen anzusehen und zu beurteilen, scheint so leicht zu sein, als sie notwendig ist, und doch ist der Mensch dabei tausend Irrtümern ausgesetzt, die ihn oft beschämen und ihm das Leben verbittern. Ein weit schwereres Tagewerk übernehmen diejenigen, deren lebhafter Trieb nach Kenntnis die Gegenstände der Natur an sich selbst und in ihren Verhältnissen untereinander zu beobachten

9,35/13,5/0

*Schnittvarianten*  
*Designvariations*

*Grundfiguren*  
*Basic forms*

Corporate A  
Light SC  
Light Italic  
▶ Regular SC  
▷ Regular Italic  
Demi SC  
Demi Italic  
Bold SC  
Bold Italic

▷ Regular  
▷ Regular Italic

Corporate E  
Light SC  
Light Italic  
▶ Regular SC  
▷ Regular Italic  
Demi SC  
Demi Italic  
Bold SC  
Bold Italic

Corporate S  
Light SC  
Light Italic  
▶ Regular SC  
▷ Regular Italic  
Demi SC  
Demi Italic  
Bold SC  
Bold Italic  
Extra Bold  
Extra Bold Italic

6,54/9/+10



# Corporate A

System-Version: 001.004  
Copyright: Copyright URW Software, Copyright 1993 by URW  
Font-ID: 9060

*Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahrt wird, betrachtet er sie in bezug auf sich selbst, und mit Recht. Denn es hängt sein ganzes Schicksal davon ab, ob sie ihm gefallen oder missfallen, ob sie ihn anziehen oder abstoßen, ob sie ihm nutzen oder schaden. Diese ganz natürliche Art, die Sachen anzusehen und zu beurteilen, scheint so leicht zu sein, als sie notwendig ist, und doch ist der Mensch dabei tausend Irrtümern ausgesetzt, die ihn oft beschämen und ihm das Leben verbittern. Ein weit schwereres Tagewerk übernehmen diejenigen, deren lebhafter Trieb nach Kenntnis die Gegenstände der Natur an sich selbst und in ihren Verhältnissen untereinander zu beobachten strebt; denn sie vermissen bald den Maßstab, der ihnen zur Hilfe kam, wenn sie als Menschen die Dinge in bezug auf sich betrachteten. Es fehlt ihnen der Maßstab des Gefallens und Missfallens, des Anziehens und Abstoßens, des Nutzens und Schadens; diesem sollen sie ganz entsagen, sie sollen als gleichgültige und gleichsam göttliche Wesen suchen und untersuchen, was ist, und nicht, was behagt. So soll den echten Botaniker weder die Schönheit noch die Nutzbarkeit der Pflanzen rüh-*

9,35/13,5/0

Schnittvarianten  
Designvariations

Corporate A  
Light SC  
Light Italic  
▶ Regular SC  
▶ Regular Italic  
Demi SC  
Demi Italic  
Bold SC  
Bold Italic

Corporate E  
Light SC  
Light Italic  
▶ Regular SC  
▶ Regular Italic  
Demi SC  
Demi Italic  
Bold SC  
Bold Italic

Corporate S  
Light SC  
Light Italic  
▶ Regular SC  
▶ Regular Italic  
Demi SC  
Demi Italic  
Bold SC  
Bold Italic  
Extra Bold  
Extra Bold Italic

*Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahrt wird, betrachtet er sie in bezug auf sich selbst, und mit Recht. Denn es hängt sein ganzes Schicksal davon ab, ob sie ihm gefallen oder missfallen, ob sie ihn anziehen oder abstoßen, ob sie ihm nutzen oder schaden. Diese ganz natürliche Art, die Sachen anzusehen und zu beurteilen, scheint so leicht zu sein, als sie notwendig ist, und doch ist der Mensch dabei tausend Irrtümern ausgesetzt, die ihn oft beschämen und ihm das Leben verbittern. Ein weit schwereres Tagewerk übernehmen diejenigen, deren lebhafter Trieb nach Kenntnis die Gegenstände der Natur an sich selbst und in ihren Verhältnissen untereinander zu beobachten strebt; denn sie vermissen*

6,54/9/+10

*Corporate A*

*ABCDEFGHIJKLMNO P Q*

*RSTUVWXYZ*

*abcdefghijklmnopqrstu v wxyz*

*1234567890*

*äiæœfiflßÄÆŒ@&§\$ £*

*.,:;--,'„“·‹›«»! ? () []<sup>3</sup>/<sub>4</sub>*

Grundfiguren  
Basic forms

38,21

► Regular Italic

*Hambur fonts*

21,23  
Regular Italic

# Corporate E

System-Version: 001.004  
Copyright: Copyright URW Software, Copyright 1993 by URW  
Font-ID: 9079

▷ Geschichte/History

▷ Druckbeispiele  
Printing examples

Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahrt wird, betrachtet er sie in bezug auf sich selbst, und mit Recht. Denn es hängt sein ganzes Schicksal davon ab, ob sie ihm gefallen oder missfallen, ob sie ihn anziehen oder abstoßen, ob sie ihm nutzen oder schaden. Diese ganz natürliche Art, die Sachen anzusehen und zu beurteilen, scheint so leicht zu sein, als sie notwendig ist, und doch ist der Mensch dabei tausend Irrtümern ausgesetzt, die ihn oft beschämen und ihm das Leben verbittern. Ein weit schwereres Tagewerk übernehmen diejenigen, deren lebhafter Trieb nach Kenntnis die Gegenstände der Natur an sich selbst und in ihren Verhältnissen untereinander zu beobachten strebt; denn sie vermissen bald den Maßstab, der ihnen zur Hilfe kam, wenn sie als Menschen die Dinge in bezug auf sich betrachteten. Es fehlt ihnen der Maßstab des Gefallens und Missfallens, des Anziehens und Abstoßens, des Nutzens und Schadens; diesem sollen sie ganz entsagen, sie sollen als gleichgültige und gleichsam göttliche Wesen suchen und untersuchen, was ist, und nicht, was behagt. So soll den echten Botaniker weder die Schönheit

9,35/13,5/0

*Schnittvarianten*  
*Designvariations*

*Grundfiguren*  
*Basic forms*

Corporate A  
Light SC  
Light Italic  
▷ Regular SC  
▷ Regular Italic  
Demi SC  
Demi Italic  
Bold SC  
Bold Italic

▷ Regular  
▷ Regular Italic

Corporate E  
Light SC  
Light Italic  
▶ Regular SC  
▷ Regular Italic  
Demi SC  
Demi Italic  
Bold SC  
Bold Italic

Corporate S  
Light SC  
Light Italic  
▷ Regular SC  
▷ Regular Italic  
Demi SC  
Demi Italic  
Bold SC  
Bold Italic  
Extra Bold  
Extra Bold Italic

6,54/9/+10

Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahrt wird, betrachtet er sie in bezug auf sich selbst, und mit Recht. Denn es hängt sein ganzes Schicksal davon ab, ob sie ihm gefallen oder missfallen, ob sie ihn anziehen oder abstoßen, ob sie ihm nutzen oder schaden. Diese ganz natürliche Art, die Sachen anzusehen und zu beurteilen, scheint so leicht zu sein, als sie notwendig ist, und doch ist der Mensch dabei tausend Irrtümern ausgesetzt, die ihn oft beschämen und ihm das Leben verbittern. Ein weit schwereres Tagewerk übernehmen diejenigen, deren lebhafter Trieb nach Kenntnis die Gegenstände der Natur an sich selbst und in ihren Verhältnissen untereinander zu beobachten



# Corporate E

System-Version: 001.004  
Copyright: Copyright URW Software, Copyright 1993 by URW  
Font-ID: 9086

*Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahr wird, betrachtet er sie in bezug auf sich selbst, und mit Recht. Denn es hängt sein ganzes Schicksal davon ab, ob sie ihm gefallen oder missfallen, ob sie ihn anziehen oder abstoßen, ob sie ihm nutzen oder schaden. Diese ganz natürliche Art, die Sachen anzusehen und zu beurteilen, scheint so leicht zu sein, als sie notwendig ist, und doch ist der Mensch dabei tausend Irrtümern ausgesetzt, die ihn oft beschämen und ihm das Leben verbittern. Ein weit schwereres Tagewerk übernehmen diejenigen, deren lebhafter Trieb nach Kenntnis die Gegenstände der Natur an sich selbst und in ihren Verhältnissen untereinander zu beobachten strebt; denn sie vermissen bald den Maßstab, der ihnen zur Hilfe kam, wenn sie als Menschen die Dinge in bezug auf sich betrachteten. Es fehlt ihnen der Maßstab des Gefallens und Missfallens, des Anziehens und Abstoßens, des Nutzens und Schadens; diesem sollen sie ganz entsagen, sie sollen als gleichgültige und gleichsam göttliche Wesen suchen und untersuchen, was ist, und nicht, was behagt. So soll den echten Botaniker weder die Schönheit*

9,35/13,5/0

Schnittvarianten  
Designvariations

Corporate A	
Light	SC
Light Italic	
▶ Regular	SC
▶ Regular Italic	
Demi	SC
Demi Italic	
Bold	SC
Bold Italic	
Corporate E	
Light	SC
Light Italic	
▶ Regular	SC
▶ Regular Italic	
Demi	SC
Demi Italic	
Bold	SC
Bold Italic	
Corporate S	
Light	SC
Light Italic	
▶ Regular	SC
▶ Regular Italic	
Demi	SC
Demi Italic	
Bold	SC
Bold Italic	
Extra Bold	
Extra Bold Italic	

*Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahr wird, betrachtet er sie in bezug auf sich selbst, und mit Recht. Denn es hängt sein ganzes Schicksal davon ab, ob sie ihm gefallen oder missfallen, ob sie ihn anziehen oder abstoßen, ob sie ihm nutzen oder schaden. Diese ganz natürliche Art, die Sachen anzusehen und zu beurteilen, scheint so leicht zu sein, als sie notwendig ist, und doch ist der Mensch dabei tausend Irrtümern ausgesetzt, die ihn oft beschämen und ihm das Leben verbittern. Ein weit schwereres Tagewerk übernehmen diejenigen, deren lebhafter Trieb nach Kenntnis die Gegenstände der Natur an sich selbst und in ihren Verhältnissen untereinander zu beobachten strebt; denn sie*

6,54/9/+10

# Corporate E

*ABCDEFGHIJKLMNO PQ*

*RSTUVWXYZ*

*abcdefghijklmnopqrstu vwxyz*

*1234567890*

*äïæœfißÄÆŒ@&§\$ £*

*.,:;--,',,“·‹›«»!?( ) [ ] <sup>3</sup>/<sub>4</sub>*

Grundfiguren  
Basic forms

38,21

► Regular Italic

# Corporate S

System-Version: 001.004  
Copyright: Copyright URW Software, Copyright 1993 by URW  
Font-ID: 9065

▷ Geschichte/History

▷ Druckbeispiele  
Printing examples

Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahr wird, betrachtet er sie in bezug auf sich selbst, und mit Recht. Denn es hängt sein ganzes Schicksal davon ab, ob sie ihm gefallen oder missfallen, ob sie ihn anziehen oder abstoßen, ob sie ihm nutzen oder schaden. Diese ganz natürliche Art, die Sachen anzusehen und zu beurteilen, scheint so leicht zu sein, als sie notwendig ist, und doch ist der Mensch dabei tausend Irrtümern ausgesetzt, die ihn oft beschämen und ihm das Leben verbittern. Ein weit schwereres Tagewerk übernehmen diejenigen, deren lebhafter Trieb nach Kenntnis die Gegenstände der Natur an sich selbst und in ihren Verhältnissen untereinander zu beobachten strebt; denn sie vermissen bald den Maßstab, der ihnen zur Hilfe kam, wenn sie als Menschen die Dinge in bezug auf sich betrachteten. Es fehlt ihnen der Maßstab des Gefallens und Missfallens, des Anziehens und Abstoßens, des Nutzens und Schadens; diesem sollen sie ganz entsagen, sie sollen als gleichgültige und gleichsam göttliche Wesen suchen und unter-suchen, was ist, und nicht, was behagt. So soll den echten Botaniker weder die Schönheit

Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahr wird, betrachtet er sie in bezug auf sich selbst, und mit Recht. Denn es hängt sein ganzes Schicksal davon ab, ob sie ihm gefallen oder missfallen, ob sie ihn anziehen oder abstoßen, ob sie ihm nutzen oder schaden. Diese ganz natürliche Art, die Sachen anzusehen und zu beurteilen, scheint so leicht zu sein, als sie notwendig ist, und doch ist der Mensch dabei tausend Irrtümern ausgesetzt, die ihn oft beschämen und ihm das Leben verbittern. Ein weit schwereres Tagewerk übernehmen diejenigen, deren lebhafter Trieb nach Kenntnis die Gegenstände der Natur an sich selbst und in ihren Verhältnissen untereinander zu beobachten strebt; denn

9,35/13,5/0

*Schnittvarianten*  
*Designvariations*

*Grundfiguren*  
*Basic forms*

Corporate A  
Light SC  
Light Italic  
▷ Regular SC  
▷ Regular Italic  
Demi SC  
Demi Italic  
Bold SC  
Bold Italic

▷ Regular  
▷ Regular Italic

Corporate E  
Light SC  
Light Italic  
▷ Regular SC  
▷ Regular Italic  
Demi SC  
Demi Italic  
Bold SC  
Bold Italic

Corporate S  
Light SC  
Light Italic  
▶ Regular SC  
▷ Regular Italic  
Demi SC  
Demi Italic  
Bold SC  
Bold Italic  
Extra Bold  
Extra Bold Italic

6,54/9/+10



# Corporate S

System-Version: 001.004  
Copyright: Copyright URW Software, Copyright 1993 by URW  
Font-ID: 9073

*Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahrt wird, betrachtet er sie in bezug auf sich selbst, und mit Recht. Denn es hängt sein ganzes Schicksal davon ab, ob sie ihm gefallen oder missfallen, ob sie ihn anziehen oder abstoßen, ob sie ihm nutzen oder schaden. Diese ganz natürliche Art, die Sachen anzusehen und zu beurteilen, scheint so leicht zu sein, als sie notwendig ist, und doch ist der Mensch dabei tausend Irrtümern ausgesetzt, die ihn oft beschämen und ihm das Leben verbittern. Ein weit schwereres Tagewerk übernehmen diejenigen, deren lebhafter Trieb nach Kenntnis die Gegenstände der Natur an sich selbst und in ihren Verhältnissen untereinander zu beobachten strebt; denn sie vermissen bald den Maßstab, der ihnen zur Hilfe kam, wenn sie als Menschen die Dinge in bezug auf sich betrachteten. Es fehlt ihnen der Maßstab des Gefallens und Missfallens, des Anziehens und Abstoßens, des Nutzens und Schadens; diesem sollen sie ganz entsagen, sie sollen als gleichgültige und gleichsam göttliche Wesen suchen und untersuchen, was ist, und nicht, was behagt. So soll den echten Botaniker weder die Schönheit noch die Nutzbarkeit der Pflanzen rühren, er soll*

*Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahrt wird, betrachtet er sie in bezug auf sich selbst, und mit Recht. Denn es hängt sein ganzes Schicksal davon ab, ob sie ihm gefallen oder missfallen, ob sie ihn anziehen oder abstoßen, ob sie ihm nutzen oder schaden. Diese ganz natürliche Art, die Sachen anzusehen und zu beurteilen, scheint so leicht zu sein, als sie notwendig ist, und doch ist der Mensch dabei tausend Irrtümern ausgesetzt, die ihn oft beschämen und ihm das Leben verbittern. Ein weit schwereres Tagewerk übernehmen diejenigen, deren lebhafter Trieb nach Kenntnis die Gegenstände der Natur an sich selbst und in ihren Verhältnissen untereinander zu beobachten strebt; denn sie vermissen bald den*

9,35/13,5/0

Schnittvarianten  
Designvariations

Corporate A  
Light SC  
Light Italic  
▶ Regular SC  
▶ Regular Italic  
Demi SC  
Demi Italic  
Bold SC  
Bold Italic

Corporate E  
Light SC  
Light Italic  
▶ Regular SC  
▶ Regular Italic  
Demi SC  
Demi Italic  
Bold SC  
Bold Italic

Corporate S  
Light SC  
Light Italic  
▶ Regular SC  
▶ Regular Italic  
Demi SC  
Demi Italic  
Bold SC  
Bold Italic  
Extra Bold  
Extra Bold Italic

6,54/9/+10

# Corporate S

*ABCDEFGHIJKLMNO PQ*

*RSTUVWXYZ*

*abcdefghijklmnopqrstu vwxyz*

*1234567890*

*äïæœfiflßÄÆŒ@&§\$ £*

*.,:;--,',,“·⟨⟩«»!?( ) [ ] <sup>3</sup>/<sub>4</sub>*

Grundfiguren  
Basic forms

38,21

► Regular Italic

# Corporate A / Corporate E / Corporate S

Kurt Weidemann (1922–2011), 1989

Die *Corporate* wurde im Auftrag der Daimler Benz AG entwickelt.

Hamburgetfonts

Hamburgetfonts

Hamburgetfonts

*Hamburgetfonts*

*Hamburgetfonts*

*Hamburgetfonts*

Der Schriftfont stammt aus der URW Font-Collection und ist aus dem Jahr 1993

# Corporate A / Corporate E / Corporate S

## In prämierten Büchern der Stiftung Buchkunst der Jahrgänge 1996–2005:

Maxim Zetkin, Herbert Schaldach, *Lexikon der Medizin*, Ullstein Medical Verlagsgesellschaft mbH & Co, Wiesbaden, 1998, Rollenoffset, (Corporate S 85 VZ Ext Fett 7,2/8 p; Weidemann 55 VZ Buch normal 7,2/ 8 p)

Reinhard Putz, Reinhard Pabst (Hrsg.), *Sobotta – Atlas der Anatomie des Menschen*, Band 1 + 2, Urban & Fischer, München/Jena, 1999, Offset, (Corporate 9/11,2 p)

Freundes- und Förderkreis der Burg Giebichenstein-Hochschule für Kunst und Design e.V. (Hrsg.), *Körpertransparent*, 2000, (Corporate A)

Kunstsammlungen zu Weimar (Hrsg.), Neues Museum Weimar, „...zum Raum wird hier die Zeit“ *Günther Uecker – Bühnenskulpturen und optische Partituren*, G + H Verlag, Berlin, 2001, Offset, 2farbig, FM-Raster, (Corporate S 9/12,5 pt; Perpetua)

Katrin Voermanek (Hrsg.), *Stefan Ludes Architekten, Bauten und Projekte, Buildings and Projects, 1995–2003*, Junius Verlag, Hamburg, 2003, Offset, 5farbig, (Corporate S)

Dietmar Meyersiek, Axel Meyersiek, Robin Meyersiek, *Ostwestfälisch-Hochdeutsch oder Jutta wie sie nicht im Wörterbuch steht – 7.7.2003*, Meyersiek, Meerbusch, 2003, Offset 2farbig, (Corporate regular 9,5 pt, ZAB 14 pt)

Frauke Hampel, Peter Hinke (Hrsg.), *Mit einem Reh kommt Ilka ins Merkur, Leipziger Gedichte*, Connewitzer Verlagsbuchhandlung Peter Hinke, Leipzig, 2005, Offset 2farbig, (Corporate S, demi, 9,6/12 pt; Corporate S, demi, 7,5/9 pt)

F.A. Brockhaus GmbH, Bibliographisches Institut & F.A. Brockhaus AG (Hrsg.), *Brockhaus, Enzyklopädie in 30 Bänden (21. völlig neubearbeitete Auflage)*, F.A. Brockhaus GmbH, Leipzig Bibliographisches Institut & F.A. Brockhaus AG, Mannheim, 2005, Bogenoffset 4/4farbig, (Kepler Duden, 8,2/8,8 pt (Grundschrift); Corporate, extra-bold 7,4 pt (Lemmata))