

DTL Documenta

System-Version: 001.000
Copyright: Version 1.04 / created on 16-11-1994 / © Dutch Type Library /
URW#D019C13D
Font-ID: 13738

▷ Geschichte/History
▷ Druckbeispiele
Printing examples

Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahr wird, betrachtet er sie in bezug auf sich selbst, und mit Recht. Denn es hängt sein ganzes Schicksal davon ab, ob sie ihm gefallen oder missfallen, ob sie ihn anziehen oder abstoßen, ob sie ihm nutzen oder schaden. Diese ganz natürliche Art, die Sachen anzusehen und zu beurteilen, scheint so leicht zu sein, als sie notwendig ist, und doch ist der Mensch dabei tausend Irrtümern ausgesetzt, die ihn oft beschämen und ihm das Leben verbittern. Ein weit schwereres Tagewerk übernehmen diejenigen, deren lebhafter Trieb nach Kenntnis die Gegenstände der Natur an sich selbst und in ihren Verhältnissen untereinander zu beobachten strebt; denn sie vermessen bald den Maßstab, der ihnen zur Hilfe kam, wenn sie als Menschen die Dinge in bezug auf sich betrachteten. Es fehlt ihnen der Maßstab des Gefallens und Missfallens, des Anziehens und Abstoßens, des Nutzens und Schadens; diesem sollen sie ganz entsagen, sie sollen als gleichgültige und gleichsam göttliche

9,67/13,5/0

Schnittvarianten
Designvariations

Grundfiguren
Basic forms

▶ Regular
▷ Italic
Medium
Bold

▷ Regular
▷ Italic

Caps Regular
Caps Regular Italic
Caps Medium
Caps Bold

Sans Regular
Sans Regular Italic

Sans Caps Regular

Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahr wird, betrachtet er sie in bezug auf sich selbst, und mit Recht. Denn es hängt sein ganzes Schicksal davon ab, ob sie ihm gefallen oder missfallen, ob sie ihn anziehen oder abstoßen, ob sie ihm nutzen oder schaden. Diese ganz natürliche Art, die Sachen anzusehen und zu beurteilen, scheint so leicht zu sein, als sie notwendig ist, und doch ist der Mensch dabei tausend Irrtümern ausgesetzt, die ihn oft beschämen und ihm das Leben verbittern. Ein weit schwereres Tagewerk übernehmen diejenigen, deren lebhafter Trieb nach Kenntnis die Gegenstände der Natur an sich

6,77/9/+10

DTL Documenta

A B C D E F G H I J K L M N O P Q

R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

ä ï æ œ f i ß Ä Æ Œ @ & § \$ € £

, : ; - — , ‘ ’ “ ” · ‹ › « » ! ? () [] ³/₄ €

Grundfiguren
Basic forms

37,21
▶ Regular

Hamburgefonts

20,67
Regular

DTL Documenta

System-Version: 001.000
Copyright: Version 1.04 / created on 16-11-1994 / © Dutch Type Library
/ URW#D019C13D
Font-ID: 13739

Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahr wird, betrachtet er sie in bezug auf sich selbst, und mit Recht. Denn es hängt sein ganzes Schicksal davon ab, ob sie ihm gefallen oder missfallen, ob sie ihn anziehen oder abstoßen, ob sie ihm nutzen oder schaden. Diese ganz natürliche Art, die Sachen anzusehen und zu beurteilen, scheint so leicht zu sein, als sie notwendig ist, und doch ist der Mensch dabei tausend Irrtümern ausgesetzt, die ihn oft beschämen und ihm das Leben verbittern. Ein weit schwereres Tagewerk übernehmen diejenigen, deren lebhafter Trieb nach Kenntnis die Gegenstände der Natur an sich selbst und in ihren Verhältnissen untereinander zu beobachten strebt; denn sie vermissen bald den Maßstab, der ihnen zur Hilfe kam, wenn sie als Menschen die Dinge in bezug auf sich betrachteten. Es fehlt ihnen der Maßstab des Gefallens und Missfallens, des Anziehens und Abstoßens, des Nutzens und Schadens; diesem sollen sie ganz entsagen, sie sollen als gleichgültige und gleichsam göttliche Wesen suchen und untersuchen, was ist, und

9,67/13,5/0

Schnittvarianten
Designvariations

▸ Regular
▸ Italic
Medium
Bold

Caps Regular
Caps Regular Italic
Caps Medium
Caps Bold

Sans Regular
Sans Regular Italic

Sans Caps Regular

Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahr wird, betrachtet er sie in bezug auf sich selbst, und mit Recht. Denn es hängt sein ganzes Schicksal davon ab, ob sie ihm gefallen oder missfallen, ob sie ihn anziehen oder abstoßen, ob sie ihm nutzen oder schaden. Diese ganz natürliche Art, die Sachen anzusehen und zu beurteilen, scheint so leicht zu sein, als sie notwendig ist, und doch ist der Mensch dabei tausend Irrtümern ausgesetzt, die ihn oft beschämen und ihm das Leben verbittern. Ein weit schwereres Tagewerk übernehmen diejenigen, deren lebhafter Trieb nach Kenntnis die Gegenstände der Natur an sich selbst und in ihren

6,77/9 /+10

DTL Documenta

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

RSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxy

1234567890

äïæœfiflßÄÆŒ@&§\$€£

,;--,',,“·«»!?() []³/₄

€

Grundfiguren
Basic forms

37,21

▶ Italic

Hamburgefonds

20,67
Italic

DTL Documenta

► Geschichte/History

Frank E. Blokland (*1959), 1986
1990 Gründung der Dutch Type Library.¹

¹ <http://www.klingspor-museum.de/Kuenstler.html>

In prämierten Büchern der Stiftung Buchkunst der Jahrgänge 1996–2005:

Jegor Gran, *Ipso Facto*, DuMont Buchverlag, Köln, 1998, Offset, (Documenta)

Daniel Cohn-Bendit, *Euro für alle – Das Währungswörterbuch*, DuMont Buchverlag, Köln, 1998, Offset, (Documenta)

Stefan Füssel (Hrsg.), *Gutenberg-Jahrbuch 2000*, Gutenberg-Gesellschaft, Mainz, 2000, Offset, (DTL Documenta 8,75/12 pt; kursiv, Kapitalälchen)

Jorge Luis Borges, *Die Bibliothek von Babel*, Steidl Verlag, Göttingen, Büchergilde Gutenberg, Frankfurt am Main, 2001, Offset 2farbig, (DTL Haarlemmer 9,75 p, ZAB 15,5 pt; DTL Documenta Sans 9 pt)

Institut für Buchkunst Leipzig (Hrsg.), *Studienhandbuch 2003/2004*, Hochschule für Grafik und Buchkunst, Leipzig, 2004, Offset Text 2farbig, Anzeigen 1farbig, (DTL Dokumenta ST 9/9,25 pt; DTL Dokumenta ST 7/9,25 pt)

Haruki Murakami, *Tony Takitani*, DuMont Literatur und Kunst Verlag, Köln, 2005, Offset 2farbig, (DTL Documenta, 9,75/16 pt)