

Linotype Didot

System-Version: 001.000

Copyright: 1992 Adobe Systems Incorporated. All Rights Reserved.

Linotype Didot is a trademark of Linotype-Hell AG and/or its subsidiaries.

Font-ID: 13495

▷ Geschichte/History

▷ Druckbeispiele
Printing examples

Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahrt wird, betrachtet er sie in bezug auf sich selbst, und mit Recht. Denn es hängt sein ganzes Schicksal davon ab, ob sie ihm gefallen oder missfallen, ob sie ihn anziehen oder abstoßen, ob sie ihm nutzen oder schaden. Diese ganz natürliche Art, die Sachen anzusehen und zu beurteilen, scheint so leicht zu sein, als sie notwendig ist, und doch ist der Mensch dabei tausend Irrtümern ausgesetzt, die ihn oft beschämen und ihm das Leben verbittern. Ein weit schwereres Tagewerk übernehmen diejenigen, deren lebhafter Trieb nach Kenntnis die Gegenstände der Natur an sich selbst und in ihren Verhältnissen untereinander zu beobachten strebt; denn sie vermissen bald den Maßstab, der ihnen zur Hilfe kam, wenn sie als Menschen die Dinge in bezug auf sich betrachteten. Es fehlt ihnen der Maßstab des Gefallens und Missfallens, des Anziehens und Abstoßens, des Nutzens und

10,3/13,5/0

Schnittvarianten
Designvariations

Grundfiguren
Basic forms

▶ Roman Expert
▶ Italic Expert, Oldstyle Figures
 Bold Oldstyle Figures
 Headline Oldstyle Figures, Initials
 Ornaments

▶ Regular
▶ Italic

Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahrt wird, betrachtet er sie in bezug auf sich selbst, und mit Recht. Denn es hängt sein ganzes Schicksal davon ab, ob sie ihm gefallen oder missfallen, ob sie ihn anziehen oder abstoßen, ob sie ihm nutzen oder schaden. Diese ganz natürliche Art, die Sachen anzusehen und zu beurteilen, scheint so leicht zu sein, als sie notwendig ist, und doch ist der Mensch dabei tausend Irrtümern ausgesetzt, die ihn oft beschämen und ihm das Leben verbittern. Ein weit schwereres Tagewerk übernehmen diejenigen,

7,22/9/+10

Linotype Didot

A B C D E F G H I J K L M N O P Q

R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

ä i æ œ f i f ß Ä Æ Œ @ & § \$ €

.,:;-—,‘„“·◊◊◊!?!()[]³/₄

Grundfiguren

Basic forms

35,79

► Roman

Hamburgefonds

19,88
Regular

Linotype Didot

System-Version: 001.000

Copyright: 1992 Adobe Systems Incorporated. All Rights Reserved.

Linotype Didot is a trademark of Linotype-Hell AG and/or its subsidiaries.

Font-ID: 13495

▷ Geschichte/History

▷ Druckbeispiele
Printing examples

Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahr wird, betrachtet er sie in bezug auf sich selbst, und mit Recht. Denn es hängt sein ganzes Schicksal davon ab, ob sie ihm gefallen oder missfallen, ob sie ihn anziehen oder abstoßen, ob sie ihm nutzen oder schaden. Diese ganz natürliche Art, die Sachen anzusehen und zu beurteilen, scheint so leicht zu sein, als sie notwendig ist, und doch ist der Mensch dabei tausend Irrtümern ausgesetzt, die ihn oft beschämen und ihm das Leben verbittern. Ein weit schwereres Tagewerk übernehmen diejenigen, deren lebhafter Trieb nach Kenntnis die Gegenstände der Natur an sich selbst und in ihren Verhältnissen untereinander zu beobachten strebt; denn sie vermissen bald den Maßstab, der ihnen zur Hilfe kam, wenn sie als Menschen die Dinge in bezug auf sich betrachteten. Es fehlt ihnen der Maßstab des Gefallens und Missfallens, des Anziehens und Abstoßens, des Nutzens und Schadens; diesem sollen sie ganz entsagen, sie sollen als gleichgültige und gleichsam göttliche

Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahr wird, betrachtet er sie in bezug auf sich selbst, und mit Recht. Denn es hängt sein ganzes Schicksal davon ab, ob sie ihm gefallen oder missfallen, ob sie ihn anziehen oder abstoßen, ob sie ihm nutzen oder schaden. Diese ganz natürliche Art, die Sachen anzusehen und zu beurteilen, scheint so leicht zu sein, als sie notwendig ist, und doch ist der Mensch dabei tausend Irrtümern ausgesetzt, die ihn oft beschämen und ihm das Leben verbittern. Ein weit schwereres Tagewerk übernehmen diejenigen, deren lebhafter Trieb nach Kenntnis die Gegenstände der Natur

10,3/13,5/0

Schnittvarianten
Designvariations

- ▶ Roman Expert
- ▶ Italic Expert, Oldstyle Figures
- Bold Oldstyle Figures
- Headline Oldstyle Figures, Initials
- Ornaments

7,22/+10

Linotype Didot

ABCDEFGHIJKLMNOP

QRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

1234567890 ı234567890

äïæœfıßÄÆŒ@&§\$€

.,:;—, ‘ ’ “ ” · © « » ! ? () [] ³/₄

Grundfiguren

Basic forms

35,79

► Italic

Hamburgefonds

19,88
Italic

Linotype Didot

► Geschichte/History

Die digitalisierte Version der *Didot* entstand 1991 im Linotype Design Studio in Zusammenarbeit mit Adrian Frutiger. Sie baut auf die Schriften von Firmin Didot (1764–1836) auf.¹

1 *Schriften von A–Z*, Clausen & Bosse. Texte
Jost Hochuli. Leck 2001

Linotype Didot

► Druckbeispiele
Printing examples

**In prämierten Büchern der Stiftung Buchkunst
der Jahrgänge 1996–2005:**

Peter Braun, *Dichtenhäuser*, Deutscher
Taschenbuch Verlag, München, 2003, Offset