

# Dolly

System-Version: 001.000  
Copyright: Underware. More info at [www.underware.nl](http://www.underware.nl)  
Font-ID: 12651

▷ Geschichte/History  
▷ Druckbeispiele  
Printing examples

Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahr wird, betrachtet er sie in bezug auf sich selbst, und mit Recht. Denn es hängt sein ganzes Schicksal davon ab, ob sie ihm gefallen oder missfallen, ob sie ihn anziehen oder abstoßen, ob sie ihm nutzen oder schaden. Diese ganz natürliche Art, die Sachen anzusehen und zu beurteilen, scheint so leicht zu sein, als sie notwendig ist, und doch ist der Mensch dabei tausend Irrtümern ausgesetzt, die ihn oft beschämen und ihm das Leben verbittern. Ein weit schwereres Tagewerk übernehmen diejenigen, deren lebhafter Trieb nach Kenntnis die Gegenstände der Natur an sich selbst und in ihren Verhältnissen unter-einander zu beobachten strebt; denn sie vermissen bald den Maßstab, der ihnen zur Hilfe kam, wenn sie als Menschen die Dinge in bezug auf sich betrachteten. Es fehlt ihnen der Maßstab des Gefallens und Missfallens, des Anziehens und Abstoßens, des Nutzens und Schadens; diesem sollen sie ganz entsagen, sie sollen als gleichgültige und gleichsam göttliche Wesen suchen und untersuchen, was ist, und nicht, was behagt. So soll den echten Bota-

9,29/13,5/0

*Schnittvarianten*  
*Designvariations*

▶ Roman Oldstyle Figures, Small Caps  
▶ Italic Oldstyle Figures  
Bold Oldstyle Figures

*Grundfiguren*  
*Basic forms*

▶ Roman  
▶ Italic

Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahr wird, betrachtet er sie in bezug auf sich selbst, und mit Recht. Denn es hängt sein ganzes Schicksal davon ab, ob sie ihm gefallen oder missfallen, ob sie ihn anziehen oder abstoßen, ob sie ihm nutzen oder schaden. Diese ganz natürliche Art, die Sachen anzusehen und zu beurteilen, scheint so leicht zu sein, als sie notwendig ist, und doch ist der Mensch dabei tausend Irrtümern ausgesetzt, die ihn oft beschämen und ihm das Leben verbittern. Ein weit schwereres Tagewerk übernehmen diejenigen, deren lebhafter Trieb nach Kenntnis die Gegenstände der Natur an sich selbst und in ihren Verhältnissen untereinander zu beob-

6,5/9 /+10

# Dolly

A B C D E F G H I J K L M N O P Q

R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

ä ï æ œ ð ß Ä Æ Œ @ & § \$ € £ ¥

.,:; - , ‘ ’ „ “ • ‹ › ‹‹ ›› ! ? ( ) [ ]

Grundfiguren  
Basic forms

38,56  
▶ Roman

# Dolly

System-Version: 001.000  
Copyright: Underware. More info at [www.underware.nl](http://www.underware.nl)  
Font-ID: 12652

*Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahr wird, betrachtet er sie in bezug auf sich selbst, und mit Recht. Denn es hängt sein ganzes Schicksal davon ab, ob sie ihm gefallen oder missfallen, ob sie ihn anziehen oder abstoßen, ob sie ihm nutzen oder schaden. Diese ganz natürliche Art, die Sachen anzusehen und zu beurteilen, scheint so leicht zu sein, als sie notwendig ist, und doch ist der Mensch dabei tausend Irrtümern ausgesetzt, die ihn oft beschämen und ihm das Leben verbittern. Ein weit schwereres Tagewerk übernehmen diejenigen, deren lebhafter Trieb nach Kenntnis die Gegenstände der Natur an sich selbst und in ihren Verhältnissen untereinander zu beobachten strebt; denn sie vermissen bald den Maßstab, der ihnen zur Hilfe kam, wenn sie als Menschen die Dinge in bezug auf sich betrachteten. Es fehlt ihnen der Maßstab des Gefallens und Missfallens, des Anziehens und Abstoßens, des Nutzens und Schadens; diesem sollen sie ganz entsagen, sie sollen als gleichgültige und gleichsam göttliche Wesen suchen und untersuchen, was ist, und nicht, was behagt. So soll den echten Botaniker weder die Schönheit noch die Nutzbarkeit der Pflanzen rühren, er soll ihre Bildung, ihr Verhältnis zu dem übrigen Pflanzen-*

*Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahr wird, betrachtet er sie in bezug auf sich selbst, und mit Recht. Denn es hängt sein ganzes Schicksal davon ab, ob sie ihm gefallen oder missfallen, ob sie ihn anziehen oder abstoßen, ob sie ihm nutzen oder schaden. Diese ganz natürliche Art, die Sachen anzusehen und zu beurteilen, scheint so leicht zu sein, als sie notwendig ist, und doch ist der Mensch dabei tausend Irrtümern ausgesetzt, die ihn oft beschämen und ihm das Leben verbittern. Ein weit schwereres Tagewerk übernehmen diejenigen, deren lebhafter Trieb nach Kenntnis die Gegenstände der Natur an sich selbst und in ihren Verhältnissen untereinander zu beobachten strebt; denn sie*

9,29/13,5/0

Schnittvarianten  
Designvariations

- |          |                              |
|----------|------------------------------|
| ▶ Roman  | Oldstyle Figures, Small Caps |
| ▶ Italic | Oldstyle Figures             |
| ▶ Bold   | Oldstyle Figures             |

6,5/9 /+10



# Dolly

► Geschichte/History

Akiem Helmling (\*1971) / Bas Jacobs (\*1976) /  
Sami Kortemäki (\*1975)

Die Schrift-Designer kennen sich aus ihrem  
Studium in Den Haag, gründen ihren Vertrieb  
*Underware* und geben 2002 die *Dolly* in drei  
Schnitten heraus.

Abmeier, Armin (Hg): *Hör zu, es ist kein Tier so klein, das nicht von dir ein Bruder sein könnte*; Hamburg, 2006

Birdsall, Jeanne: *Die Penderwicks*; Hamburg, 2006

Child, Lauren, *Die Prinzessin auf der Erbse*, Carlsen Verlag, 2006

Ehrhardt, Kari, *Alles Anders*, Carlsen Verlag, 2007

## **In prämierten Büchern der Stiftung Buchkunst der Jahrgänge 1996–2005:**

Lothar Sichel, *Caravaggios Rom*, Edition Imorde, Emsdetten/Berlin, 2003, Offset 2/2farbig, (Dolly roman 9/13 pt; Dolly italic 6,5/9 pt), Bronze „Schönste Bücher aus aller Welt“

Max Herrmann-Neiße, *Musik der Nacht*, Club Bertelsmann, Rheda-Wiedenbrück, 2004, Offset 2/2farbig, (Dolly Roman 11/15 pt)

Jesko Fezer, Mathias Heyden (Hrsg.), *Hier entsteht.*, b\_books, Berlin, 2004, Offset, (Dolly 11/12 pt; Dolly 9,3/11 pt)

Angelika Petruschat, Jörg Petruschat, Chup Friemert u. a. (Hrsg.), *form+zweck 21: entwerfen*, form+zweck Verlag, Berlin 2005, Offset, (Dolly, 9 pt, ZAB 13 pt; Profile, 7,8 pt, ZAB 9,75 pt)