

Eurostile

Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahr wird, betrachtet er sie in bezug auf sich selbst, und mit Recht. Denn es hängt sein ganzes Schicksal davon ab, ob sie ihm gefallen oder missfallen, ob sie ihn anziehen oder abstoßen, ob sie ihm nutzen oder schaden. Diese ganz natürliche Art, die Sachen anzusehen und zu beurteilen, scheint so leicht zu sein, als sie notwendig ist, und doch ist der Mensch dabei tausend Irrtümern ausgesetzt, die ihn oft beschämen und ihm das Leben verbittern. Ein weit schwereres Tagewerk übernehmen diejenigen, deren lebhafter Trieb nach Kenntnis die Gegenstände der Natur an sich selbst und in ihren Verhältnissen untereinander zu beobachten strebt; denn sie vermissen bald den Maßstab, der ihnen zur Hilfe kam, wenn sie als Menschen die Dinge in bezug auf sich betrachteten. Es fehlt ihnen der Maßstab des Gefallens und Missfallens, des Anziehens und Abstoßens, des Nutzens und Schadens; diesem sollen sie ganz entsagen, sie sollen als gleichgültige und gleichsam göttliche Wesen suchen und untersuchen, was ist, und nicht, was

Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahr wird, betrachtet er sie in bezug auf sich selbst, und mit Recht. Denn es hängt sein ganzes Schicksal davon ab, ob sie ihm gefallen oder missfallen, ob sie ihn anziehen oder abstoßen, ob sie ihm nutzen oder schaden. Diese ganz natürliche Art, die Sachen anzusehen und zu beurteilen, scheint so leicht zu sein, als sie notwendig ist, und doch ist der Mensch dabei tausend Irrtümern ausgesetzt, die ihn oft beschämen und ihm das Leben verbittern. Ein weit schwereres Tagewerk übernehmen diejenigen, deren lebhafter Trieb nach Kenntnis die Gegenstände der Natur an sich selbst und in ihren Verhält-

System-Version: 001.002
Copyright: 1987, 1992 Adobe Systems Incorporated. All Rights Reserved.
Eurostile is a registered trademark of Nebiolo
Font-ID: 14845

8,44/13,5/0

Schnittvarianten
Designvariations

- ▶ Medium
- Oblique
- Demi
- Demi Oblique
- Bold
- Bold Oblique
- Extended 2
- Bold Extended 2
- Condensed
- Bold Condensed

5,91/9/+10

▷ Geschichte/History

▷ Druckbeispiele
Printing examples

▶ Medium

Eurostile

ABCDEFGHIJKLMNOPQ

RSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxy

1234567890

äiaæœfiflßÄÆŒ @ & § \$ €

.,:;—,‘,“·‹›«»! ? () [] ³/₄

Grundfiguren
Basic forms

33,98
▶ Medium

Hamburgefonts

18,88
Medium

Eurostile

► Geschichte/History

Aldo Novarese (1920–1995), 1962 Nebiolo.
Der vorliegende digitale Form stammt aus dem
Jahre 1992.

**In prämierten Büchern der Stiftung Buchkunst
der Jahrgänge 1996–2005:**

Museum der Bildenden Künste Leipzig (Hrsg.),
*Tamara Grcic, Kunstpreis der Leipziger Volkszeitung
2001*, E.A. Seemann Verlag, Leipzig, 2002, (Bogen-
Offset 5/5farbig, Rollenoffset 1/1farbig, (DIN Mittel-
schrift 9 pt, ZAB 14 pt; Eurostile extended Two
8/24/48 pt, ZAB 14 pt)

Ludwig Moos (Hrsg.), Adrian Davies, *Digitale
Fotografie, Kniffe und Know-how für Einsteiger*,
Rowohlt Taschenbuch Verlag, Reinbek, 2002,
Offset 5farbig, (Eurostile 7,5/9 pt; Eurostile bold
6,5/8,5 pt)

Aldo Nove, *amore mio infinito*, Rowohlt Taschen-
buch Verlag, Reinbek, 2003, Offset 1farbig, (Elektra
regular 9,8/14,2 pt; Eurostile 8/12 pt)