

Excelsior

System-Version: 001.000
Copyright: 1987 Adobe Systems Incorporated. All rights reserved.
Excelsior is a registered trademark of Linotype Company
Font-ID: 14838

▷ Geschichte/History
▷ Druckbeispiele
Printing examples

Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahr wird, betrachtet er sie in bezug auf sich selbst, und mit Recht. Denn es hängt sein ganzes Schicksal davon ab, ob sie ihm gefallen oder missfallen, ob sie ihn anziehen oder abstoßen, ob sie ihm nutzen oder schaden. Diese ganz natürliche Art, die Sachen anzusehen und zu beurteilen, scheint so leicht zu sein, als sie notwendig ist, und doch ist der Mensch dabei tausend Irrtümern ausgesetzt, die ihn oft beschämen und ihm das Leben verbittern. Ein weit schwereres Tagewerk übernehmen diejenigen, deren lebhafter Trieb nach Kenntnis die Gegenstände der Natur an sich selbst und in ihren Verhältnissen untereinander zu beobachten strebt; denn sie vermissen bald den Maßstab, der ihnen zur Hilfe kam, wenn sie als Menschen die Dinge in bezug auf sich betrachteten. Es fehlt ihnen der Maßstab des Gefallens und Missfallens, des Anziehens und Abstoßens, des Nutzens und Schadens; diesem sollen sie ganz entsagen, sie sollen

9,44/13,5/0

Schnittvarianten
Designvariations

▶ Roman
▷ Italic
Bold

Grundfiguren
Basic forms

▷ Roman
▷ Italic

Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahr wird, betrachtet er sie in bezug auf sich selbst, und mit Recht. Denn es hängt sein ganzes Schicksal davon ab, ob sie ihm gefallen oder missfallen, ob sie ihn anziehen oder abstoßen, ob sie ihm nutzen oder schaden. Diese ganz natürliche Art, die Sachen anzusehen und zu beurteilen, scheint so leicht zu sein, als sie notwendig ist, und doch ist der Mensch dabei tausend Irrtümern ausgesetzt, die ihn oft beschämen und ihm das Leben verbittern. Ein weit schwereres Tagewerk übernehmen diejenigen, deren lebhafter Trieb nach Kennt-

6,61/9/+10

Excelsior

A B C D E F G H I J K L M N O P Q

Grundfiguren

Basic forms

36,88

▶ Roman

R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

ä i æ œ f i ß Ä Æ Œ @ & § \$ €

· , ∴ ; — , ‘ ’ „ “ · < > « » ! ? () [] ³/₄

Excelsior

System-Version: 001.000
Copyright: 1987 Adobe Systems Incorporated. All rights reserved.
Excelsior is a registered trademark of Linotype Company
Font-ID: 14838

Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahr wird, betrachtet er sie in bezug auf sich selbst, und mit Recht. Denn es hängt sein ganzes Schicksal davon ab, ob sie ihm gefallen oder missfallen, ob sie ihn anziehen oder abstoßen, ob sie ihm nutzen oder schaden. Diese ganz natürliche Art, die Sachen anzusehen und zu beurteilen, scheint so leicht zu sein, als sie notwendig ist, und doch ist der Mensch dabei tausend Irrtümern ausgesetzt, die ihn oft beschämen und ihm das Leben verbittern. Ein weit schwereres Tagewerk übernehmen diejenigen, deren lebhafter Trieb nach Kenntnis die Gegenstände der Natur an sich selbst und in ihren Verhältnissen untereinander zu beobachten strebt; denn sie vermissen bald den Maßstab, der ihnen zur Hilfe kam, wenn sie als Menschen die Dinge in bezug auf sich betrachteten. Es fehlt ihnen der Maßstab des Gefallens und Missfallens, des Anziehens und Abstoßens, des Nutzens und Schadens; diesem sollen sie ganz entsagen, sie sollen

Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahr wird, betrachtet er sie in bezug auf sich selbst, und mit Recht. Denn es hängt sein ganzes Schicksal davon ab, ob sie ihm gefallen oder missfallen, ob sie ihn anziehen oder abstoßen, ob sie ihm nutzen oder schaden. Diese ganz natürliche Art, die Sachen anzusehen und zu beurteilen, scheint so leicht zu sein, als sie notwendig ist, und doch ist der Mensch dabei tausend Irrtümern ausgesetzt, die ihn oft beschämen und ihm das Leben verbittern. Ein weit schwereres Tagewerk übernehmen diejenigen, deren leb-

9,44/13,5/0

Schnittvarianten
Designvariations

- Roman
- Italic
- Bold

6,9/9 /+10

Excelsior

A B C D E F G H I J K L M N O P Q

Grundfiguren

Basic forms

36,88

Italic

R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

ä i œ œ f i f l ß Ä Æ Œ @ & § \$ €

.,:;-—, ‘,, “·.<>«>»!?() []³/₄

Excelsior

Linotype (Chauncey H. Griffin) 1931

Die *Excelsior* entstand unter der Leitung von C.H.Griffin für die Mergenthaler Linotype Company, Brooklyn.¹ Sie wurde den technischen Anforderungen des Zeilengusses und des Zeitungsdrucks (Rotationshochdruck) optimal angepasst und erfuhr vor allem als Zeitungsschrift auch wegen ihrer guten Lesbarkeit weltweit große Verbreitung. Es gab sie in Matrizenform (für Linotype und Intertype) in den Größen 6, 7, 8, 9, 10 und 12 p.

(Hier folgt eine Abhandlung über Zeitungsleseschriften.)

Der hier vorgestellte Font der *Excelsior* ist aus dem Jahre 1987 (Adobe Systems) und stammt aus der LinotypeLibrary.

(H.Andree, Dezember 2007)

**In prämierten Büchern der Stiftung Buchkunst
der Jahrgänge seit 1996:**

Per Højholt, *Der Kopf des Poeten*, Straelener
Manuskripte Verlag, 1998, Offset

Stanislaw Lem, *Der Schnupfen*, Büchergilde
Gutenberg, 2006, Offset