

Fairfield

Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt:
Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahr wird, betrachtet er sie in bezug auf sich selbst, und mit Recht. Denn es hängt sein ganzes Schicksal davon ab, ob sie ihm gefallen oder missfallen, ob sie ihn anziehen oder abstoßen, ob sie ihm nutzen oder schaden. Diese ganz natürliche Art, die Sachen anzusehen und zu beurteilen, scheint so leicht zu sein, als sie notwendig ist, und doch ist der Mensch dabei tausend Irrtümern ausgesetzt, die ihn oft beschämen und ihm das Leben verbittern. Ein weit schwereres Tagewerk übernehmen diejenigen, deren lebhafter Trieb nach Kenntnis die Gegenstände der Natur an sich selbst und in ihren Verhältnissen untereinander zu beobachten strebt; denn sie vermissen bald den Maßstab, der ihnen zur Hilfe kam, wenn sie als Menschen die Dinge in bezug auf sich betrachteten. Es fehlt ihnen der Maßstab des Gefallens und Missfallens, des Anziehens und Abstoßens, des

Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahr wird, betrachtet er sie in bezug auf sich selbst, und mit Recht. Denn es hängt sein ganzes Schicksal davon ab, ob sie ihm gefallen oder missfallen, ob sie ihn anziehen oder abstoßen, ob sie ihm nutzen oder schaden. Diese ganz natürliche Art, die Sachen anzusehen und zu beurteilen, scheint so leicht zu sein, als sie notwendig ist, und doch ist der Mensch dabei tausend Irrtümern ausgesetzt, die ihn oft beschämen und ihm das Leben verbittern. Ein weit schwereres Tagewerk übernehmen diejenigen,

System-Version: 001.002
Copyright: 1991, 1992 Adobe Systems Incorporated. All Rights Reserved.
Fairfield is a registered trademark of Linotype-Hell AG and/or its subsidiaries.
Font-ID: 5732

10,6/13,5/0

Schnittvarianten
Designvariations

Light 45	Smal Caps, Caption
Light Italic 46	Swash
▶ Medium 55	Smal Caps, Caption
▶ Italic 56	Swash
Bold 75	Smal Caps, Caption
Bold Italic 76	Swash
Heavy 85	Smal Caps, Caption
Black Italic 86	Swash

7,42/9/+10

- ▶ Geschichte/History
- ▶ Druckbeispiele
Printing examples
- ▶ Medium 55
- ▶ Medium Italic 56

Fairfield

A B C D E F G H I J K L M N O P Q

R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 ı 2 3 4 5 6 7 8 9 0

ä i æ œ f i ß Ä Æ Œ @ & § \$ €

.,:;—,‘,“·<>«»!?() [] ¾

Grundfiguren
Basic forms

36,2
▶ Medium

Fairfield

Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahrt wird, betrachtet er sie in bezug auf sich selbst, und mit Recht. Denn es hängt sein ganzes Schicksal davon ab, ob sie ihm gefallen oder missfallen, ob sie ihn anziehen oder abstoßen, ob sie ihm nutzen oder schaden. Diese ganz natürliche Art, die Sachen anzusehen und zu beurteilen, scheint so leicht zu sein, als sie notwendig ist, und doch ist der Mensch dabei tausend Irrtümern ausgesetzt, die ihn oft beschämen und ihm das Leben verbittern. Ein weit schwereres Tagewerk übernehmen diejenigen, deren lebhafter Trieb nach Kenntnis die Gegenstände der Natur an sich selbst und in ihren Verhältnissen untereinander zu beobachten strebt; denn sie vermissen bald den Maßstab, der ihnen zur Hilfe kam, wenn sie als Menschen die Dinge in bezug auf sich betrachteten. Es fehlt ihnen der Maßstab des Gefallens und Missfallens, des Anziehens und Abstoßens, des Nutzens und Schadens; diesem sollen sie

Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahrt wird, betrachtet er sie in bezug auf sich selbst, und mit Recht. Denn es hängt sein ganzes Schicksal davon ab, ob sie ihm gefallen oder missfallen, ob sie ihn anziehen oder abstoßen, ob sie ihm nutzen oder schaden. Diese ganz natürliche Art, die Sachen anzusehen und zu beurteilen, scheint so leicht zu sein, als sie notwendig ist, und doch ist der Mensch dabei tausend Irrtümern ausgesetzt, die ihn oft beschämen und ihm das Leben verbittern. Ein weit schwereres Tagewerk übernehmen diejenigen, deren lebhafter Trieb

System-Version: 001.002
Copyright: 1991, 1992 Adobe Systems Incorporated. All Rights Reserved.
Fairfield is a registered trademark of Linotype-Hell AG
and/or its subsidiaries.
Font-ID: 5732

10,6/13,5/0

Schnittvarianten
Designvariations

Light 45	Smal Caps, Caption
Light Italic 46	Swash
▷ Medium 55	Smal Caps, Caption
▶ Italic 56	Swash
Bold 75	Smal Caps, Caption
Bold Italic 76	Swash
Heavy 85	Smal Caps, Caption
Black Italic 86	Swash

7,42/+10

▷ Geschichte/History
▷ Druckbeispiele
Printing examples

Fairfield

A B C D E F G H I J K L M N O P

Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

ä i æ œ f i ß Ä Æ Œ @ & § \$ €

.,:;—,‘,“·<>«»!?() [] ¾

Grundfiguren
Basic forms

36,2
► Medium Italic

Fairfield

Rudolph Ruzicka (1883–1978), 1939 Mergenthaler Linotype.¹

Die vorliegende digitale Version der *Fairfield* stammt aus dem Jahre 1993 und hat zwei Kursiv-Formen zur Auswahl:

*Der Versuch als Vermittler von Objekt
und Subjekt: Sobald der Mensch die
Gegenstände um sich her gewahr* Italic

*Der Versuch als Vermittler von Objekt
und Subjekt: Sobald der Mensch die
Gegenstände um sich her gewahr* Caption

¹ <http://www.klingspor-museum.de/Kuenstler/Kuenstler>

**In prämierten Büchern der Stiftung Buchkunst
der Jahrgänge 1996–2005:**

Tobias O. Meissner, *Starfish Rules*, Rotbuch Verlag, Hamburg, 1997, Offset, (Clarendon; Boton; Fairfield; Helvetica; Bodoni OF; OCR-B)

Ulrich Janßen, *Die Kinder-Uni, Band 1*, Deutsche Verlags-Anstalt, München, 2003, Offset 4farbig, (Fairfield; Gill Sans (Heads, Marginalien, Kol.-Titel))

Sonja Poll, Helmut Stabe (Hrsg.), Adalbert Stifter *Der Waldsteig, Mit Wort und Bild illustriert von Sonja Poll und Helmut Stabe*, Mitteldeutscher Verlag, Halle/Saale, 2005, Offset 2farbig, (Fairfield, medium 9 pt, ZAB 4,66 mm; Fairfield, medium 7,5 pt, ZAB 3,49 mm)