

# Foundry Form Sans

Version: 001.000  
Copyright by The Foundry 1998  
Font-ID: 3114

▷ Geschichte/History

▷ Druckbeispiele  
Printing examples

Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahr wird, betrachtet er sie in bezug auf sich selbst, und mit Recht. Denn es hängt sein ganzes Schicksal davon ab, ob sie ihm gefallen oder missfallen, ob sie ihn anziehen oder abstoßen, ob sie ihm nutzen oder schaden. Diese ganz natürliche Art, die Sachen anzusehen und zu beurteilen, scheint so leicht zu sein, als sie notwendig ist, und doch ist der Mensch dabei tausend Irrtümern ausgesetzt, die ihn oft beschämen und ihm das Leben verbittern. Ein weit schwereres Tagewerk übernehmen diejenigen, deren lebhafter Trieb nach Kenntnis die Gegenstände der Natur an sich selbst und in ihren Verhältnissen untereinander zu beobachten strebt; denn sie vermessen bald den Maßstab, der ihnen zur Hilfe kam, wenn sie als Menschen die Dinge in bezug auf sich betrachteten. Es fehlt ihnen der Maßstab des Gefallens und Missfallens, des Anziehens und Abstoßens, des Nutzens und Schadens; diesem sollen sie ganz entsagen, sie sollen als gleichgültige und gleichsam göttliche Wesen suchen und untersuchen, was ist, und nicht, was behagt. So soll den echten Botaniker weder die Schönheit noch die Nutzbarkeit der Pflanzen rühren, er soll ihre

9,41/13,5/0

*Schnittvarianten*  
*Designvariations*

▶ Book	SC, OSF
▷ Italic	SC, OSF
Medium	SC, OSF
Demi	SC, OSF
Bold	SC, OSF
Extrabold	SC, OSF

*Grundfiguren*  
*Basic forms*

▷ Book  
▷ Italic

Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahr wird, betrachtet er sie in bezug auf sich selbst, und mit Recht. Denn es hängt sein ganzes Schicksal davon ab, ob sie ihm gefallen oder missfallen, ob sie ihn anziehen oder abstoßen, ob sie ihm nutzen oder schaden. Diese ganz natürliche Art, die Sachen anzusehen und zu beurteilen, scheint so leicht zu sein, als sie notwendig ist, und doch ist der Mensch dabei tausend Irrtümern ausgesetzt, die ihn oft beschämen und ihm das Leben verbittern. Ein weit schwereres Tagewerk übernehmen diejenigen, deren lebhafter Trieb nach Kenntnis die Gegenstände der Natur an sich selbst und in ihren Verhältnissen untereinander zu beobachten strebt; denn sie vermessen bald den

6,58/9/+10

# Foundry Form Sans

A B C D E F G H I J K L M N O P Q

R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

ä i æ œ f i ß Ä Æ Œ @ & § \$ £

.,:;--,'"/"·<>«»!?( ) [ ] <sup>3</sup>/<sub>4</sub>

Grundfiguren  
Basic forms

38,21  
▶ Regular

Hamburgefonts

21,23  
Regular

# Foundry Form Sans

Version: 001.000  
Copyright by The Foundry 1998  
Font-ID: 2335

*Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahr wird, betrachtet er sie in bezug auf sich selbst, und mit Recht. Denn es hängt sein ganzes Schicksal davon ab, ob sie ihm gefallen oder missfallen, ob sie ihn anziehen oder abstoßen, ob sie ihm nutzen oder schaden. Diese ganz natürliche Art, die Sachen anzusehen und zu beurteilen, scheint so leicht zu sein, als sie notwendig ist, und doch ist der Mensch dabei tausend Irrtümern ausgesetzt, die ihn oft beschämen und ihm das Leben verbittern. Ein weit schwereres Tagewerk übernehmen diejenigen, deren lebhafter Trieb nach Kenntnis die Gegenstände der Natur an sich selbst und in ihren Verhältnissen untereinander zu beobachten strebt; denn sie vermissen bald den Maßstab, der ihnen zur Hilfe kam, wenn sie als Menschen die Dinge in bezug auf sich betrachteten. Es fehlt ihnen der Maßstab des Gefallens und Missfallens, des Anziehens und Abstoßens, des Nutzens und Schadens; diesem sollen sie ganz entsagen, sie sollen als gleichgültige und gleichsam göttliche Wesen suchen und untersuchen, was ist, und nicht, was behagt. So soll den echten Botaniker weder die Schönheit noch die Nutzbarkeit der Pflanzen rühren, er soll*

9,41/13,5/0

Schnittvarianten  
Designvariations

▸ Book	SC, OSF
▸ Italic	SC, OSF
Medium	SC, OSF
Demi	SC, OSF
Bold	SC, OSF
Extrabold	SC, OSF

*Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahr wird, betrachtet er sie in bezug auf sich selbst, und mit Recht. Denn es hängt sein ganzes Schicksal davon ab, ob sie ihm gefallen oder missfallen, ob sie ihn anziehen oder abstoßen, ob sie ihm nutzen oder schaden. Diese ganz natürliche Art, die Sachen anzusehen und zu beurteilen, scheint so leicht zu sein, als sie notwendig ist, und doch ist der Mensch dabei tausend Irrtümern ausgesetzt, die ihn oft beschämen und ihm das Leben verbittern. Ein weit schwereres Tagewerk übernehmen diejenigen, deren lebhafter Trieb nach Kenntnis die Gegenstände der Natur an sich selbst und in ihren Verhältnissen untereinander zu beobachten strebt; denn sie vermissen bald den*

6,58/9 /+10

# Foundry Form Sans

A B C D E F G H I J K L M N O P Q

R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

ä i æ œ f i ß Ä Æ @ & § \$ £

.,:;--,'"/·«»!?!?()[]<sup>3</sup>/<sub>4</sub>

Grundfiguren  
Basic forms

38,21  
► Italic

# Foundry Form Sans

► Geschichte/History

David Quay (\*1948), 1998.

# Foundry Form Sans

► Druckbeispiele  
Printing examples

## **In prämierten Büchern der Stiftung Buchkunst der Jahrgänge 1996–2005:**

Wolfgang Müller, Uwe Naumann (Hrsg.), Ulla Egbringhoff, *Franziska zu Reventlow*, Rowohlt Taschenbuch Verlag, Reinbek, 2000, Offset, (Proforma book 9,6/12,4 pt; Proforma medium 8,1/9,3 pt, Foundry Sans 7,8/9,3 p)

Ulrike Stoltz (Hrsg.), *Love Letter to Gutenberg, Internationaler Studenten-Wettbewerb zum Gutenberg-Jahr 2000 Ausstellungskatalog*, Kehrer Verlag, Heidelberg, 2000, Offset, (Foundry Form Sans book 8/12 pt; Foundry Form Sans medium 7,7/12 pt)

Ute Helmbold, Klaus Paul, Ulrike Stoltz/Gemeinschaftspraxis (Hrsg.), *Bildersprechen, 6. Jahrbuch der Hochschule für Bildende Künste Braunschweig*, Salon Verlag Gerhard Theewen, Köln, 2004, Offset, Text 1-fg, Bilder Duplex, Druckperforation, (Foundry Form Sans, verschiedene Schnitte)