

ITC Franklin Gothic

System-Version: 001.001
Copyright: 1986, 1992 Adobe Systems Incorporated. All Rights Reserved.
ITC Franklin Gothic is a registered trademark of International Typeface Corporation.
Font-ID: 14936

- ▷ Geschichte/History
- ▷ Druckbeispiele
Printing examples

Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahr wird, betrachtet er sie in bezug auf sich selbst, und mit Recht. Denn es hängt sein ganzes Schicksal davon ab, ob sie ihm gefallen oder missfallen, ob sie ihn anziehen oder abstoßen, ob sie ihm nutzen oder schaden. Diese ganz natürliche Art, die Sachen anzusehen und zu beurteilen, scheint so leicht zu sein, als sie notwendig ist, und doch ist der Mensch dabei tausend Irrtümern ausgesetzt, die ihn oft beschämen und ihm das Leben verbittern. Ein weit schwereres Tagewerk übernehmen diejenigen, deren lebhafter Trieb nach Kenntnis die Gegenstände der Natur an sich selbst und in ihren Verhältnissen untereinander zu beobachten strebt; denn sie vermessen bald den Maßstab, der ihnen zur Hilfe kam, wenn sie als Menschen die Dinge in bezug auf sich betrachteten. Es fehlt ihnen der Maßstab des Gefallens und Missfallens, des Anziehens und Abstoßens, des Nutzens und Schadens; diesem sollen sie ganz entsagen, sie sollen als gleichgültige und gleichsam göttliche Wesen suchen und untersuchen, was ist, und nicht, was behagt. So soll den echten Botaniker weder die

8,72/13,5/0

Schnittvarianten
Designvariations

- ▶ Book
- ▷ Book Oblique
- Demi
- Demi Oblique
- Heavy
- Heavy Oblique

Grundfiguren
Basic forms

- ▷ Book
- ▷ Book Oblique

Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahr wird, betrachtet er sie in bezug auf sich selbst, und mit Recht. Denn es hängt sein ganzes Schicksal davon ab, ob sie ihm gefallen oder missfallen, ob sie ihn anziehen oder abstoßen, ob sie ihm nutzen oder schaden. Diese ganz natürliche Art, die Sachen anzusehen und zu beurteilen, scheint so leicht zu sein, als sie notwendig ist, und doch ist der Mensch dabei tausend Irrtümern ausgesetzt, die ihn oft beschämen und ihm das Leben verbittern. Ein weit schwereres Tagewerk übernehmen diejenigen, deren lebhafter Trieb nach Kenntnis die Gegenstände der Natur an sich selbst und in ihren Verhältnissen untereinander zu beobachten

6,10/9/+10

ITC Franklin Gothic

System-Version: 001.001
Copyright: 1986, 1992 Adobe Systems Incorporated. All Rights Reserved.
ITC Franklin Gothic is a registered trademark of International Typeface Corporation.
Font-ID: 14936

▷ Geschichte/History
▷ Druckbeispiele
Printing examples

Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahrt wird, betrachtet er sie in bezug auf sich selbst, und mit Recht. Denn es hängt sein ganzes Schicksal davon ab, ob sie ihm gefallen oder missfallen, ob sie ihn anziehen oder abstoßen, ob sie ihm nutzen oder schaden. Diese ganz natürliche Art, die Sachen anzusehen und zu beurteilen, scheint so leicht zu sein, als sie notwendig ist, und doch ist der Mensch dabei tausend Irrtümern ausgesetzt, die ihn oft beschämen und ihm das Leben verbittern. Ein weit schwereres Tagewerk übernehmen diejenigen, deren lebhafter Trieb nach Kenntnis die Gegenstände der Natur an sich selbst und in ihren Verhältnissen untereinander zu beobachten strebt; denn sie vermessen bald den Maßstab, der ihnen zur Hilfe kam, wenn sie als Menschen die Dinge in bezug auf sich betrachteten. Es fehlt ihnen der Maßstab des Gefallens und Missfallens, des Anziehens und Abstoßens, des Nutzens und Schadens; diesem sollen sie ganz entsagen, sie sollen als gleichgültige und gleichsam göttliche Wesen suchen und untersuchen, was ist, und nicht, was behagt. So soll den echten Botaniker weder die

8,72/13,5/0

Schnittvarianten
Designvariations

▷ Book
▶ Book Oblique
Demi
Demi Oblique
Heavy
Heavy Oblique

Grundfiguren
Basic forms

▷ Book
▷ Book Oblique

Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahrt wird, betrachtet er sie in bezug auf sich selbst, und mit Recht. Denn es hängt sein ganzes Schicksal davon ab, ob sie ihm gefallen oder missfallen, ob sie ihn anziehen oder abstoßen, ob sie ihm nutzen oder schaden. Diese ganz natürliche Art, die Sachen anzusehen und zu beurteilen, scheint so leicht zu sein, als sie notwendig ist, und doch ist der Mensch dabei tausend Irrtümern ausgesetzt, die ihn oft beschämen und ihm das Leben verbittern. Ein weit schwereres Tagewerk übernehmen diejenigen, deren lebhafter Trieb nach Kenntnis die Gegenstände der Natur an sich selbst und in ihren Verhältnissen untereinander zu beobachten

6,10/9/+10

ITC Franklin Gothic

ABCDEFGHIJKLMNOPQ

RSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxy

1234567890

äiæœfiflßÄÆŒ@&§\$€

.,:;--,'",“·‹›«»!?(())[³/₄

*Grundfiguren
Basic forms*

37,15
▶ Book Oblique

ITC Franklin Gothic

► Geschichte/History

Victor Caruso, 1980

Der vorliegende digitale Font stammt aus dem
Jahre 1992 (Linotype)

In prämierten Büchern der Stiftung Buchkunst der Jahrgänge 1996–2005:

Angelika Fischer, Bernd E. Fischer, *Bastionen des Lichts, Leuchttürme der schottischen Atlantikküste*, vacat verlag, Potsdam, 1997, Offset, zweifarbig, (Berthold ITC Franklin Gothik)

Jörg Boström, Theodor Helmert-Corvey (Hrsg.), *Schadhaftes, Alles Bilder, Pendragon-Verlag*, Bielefeld, 1998, Offset, (Franklin Gothic 9 p)

Helmut Bien, Fabian Steinhauer, Anna Steins (Hrsg.), Bazon Brock, *Lock Buch Bazon Brock, Gebt Ihr ein Stück, so gebt es gleich in Stücken*, DuMont Buchverlag, Köln, 2000, Offset, (Franklin Gothik condensed, FF Scala regular 9,4pt; verschiedene Größen, ZAB 5 mm)

Günter Stoll, Rüdiger Vaas, *Spurensuche im Indierland, Exkursionen in die Neue Welt*, S. Hirzel Verlag, Stuttgart/Leipzig, 2000, Offset, (Sabon 10/15 pt; Franklin Gothic 9/15 pt)

Robert Lebeck, Bodo von Dewitz (Hrsg.), *Kiosk, Eine Geschichte der Fotoreportage 1839–1973, A history of photojournalism*, Steidl Verlag, Göttingen, 2001, Offset, 1- und 4farbig, (Frutiger 8/11,5 pt; Franklin Gothic, ITC Officina Sans)

Heinz Ludwig Arnold, *Arbeiterlyrik 1842–1932, Rot ist die lodernde Freiheitsglut*, Parthas Verlag, Berlin, 2003, Offset 2farbig, (Centennial 45 light 9/12,5 pt; Franklin Gothic No. 2 roman)

ARKEN Museum for Moderne Kunst, Ishøj (Dänemark) (Hrsg.), John Bock, Koppel, Verlag der Buchhandlung Walther König, Köln, 2004, Offset 4farbig, (Sabon Book 9,2 pt/12 pt; Franklin Gothic Book 8 pt, 9,5 pt)