

Frutiger

Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahrt wird, betrachtet er sie in bezug auf sich selbst, und mit Recht. Denn es hängt sein ganzes Schicksal davon ab, ob sie ihm gefallen oder missfallen, ob sie ihn anziehen oder abstoßen, ob sie ihm nutzen oder schaden. Diese ganz natürliche Art, die Sachen anzusehen und zu beurteilen, scheint so leicht zu sein, als sie notwendig ist, und doch ist der Mensch dabei tausend Irrtümern ausgesetzt, die ihn oft beschämen und ihm das Leben verbittern. Ein weit schwereres Tagewerk übernehmen diejenigen, deren lebhafter Trieb nach Kenntnis die Gegenstände der Natur an sich selbst und in ihren Verhältnissen untereinander zu beobachten strebt; denn sie vermissen bald den Maßstab, der ihnen zur Hilfe kam, wenn sie als Menschen die Dinge in bezug auf sich betrachteten. Es fehlt ihnen der Maßstab des Gefallens und Missfallens, des Anziehens und Abstoßens, des Nutzens und Schadens; diesem sollen sie ganz entsagen, sie sollen als gleichgültige und gleichsam göttliche Wesen suchen und untersuchen, was ist, und nicht, was behagt. So soll den echten Botaniker weder die Schönheit noch die Nutzbarkeit der Pflanzen rühren,

Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahrt wird, betrachtet er sie in bezug auf sich selbst, und mit Recht. Denn es hängt sein ganzes Schicksal davon ab, ob sie ihm gefallen oder missfallen, ob sie ihn anziehen oder abstoßen, ob sie ihm nutzen oder schaden. Diese ganz natürliche Art, die Sachen anzusehen und zu beurteilen, scheint so leicht zu sein, als sie notwendig ist, und doch ist der Mensch dabei tausend Irrtümern ausgesetzt, die ihn oft beschämen und ihm das Leben verbittern. Ein weit schwereres Tagewerk übernehmen diejenigen, deren lebhafter Trieb nach Kenntnis die Gegenstände der Natur an sich selbst und in ihren Verhältnissen untereinander zu beobachten strebt; denn sie vermissen bald

System-Version: 001.002
Copyright: 1988, 1990, 1994 Adobe Systems Incorporated.
All Rights Reserved. Frutiger is a trademark of Linotype-Hell AG and/or its subsidiaries.
Font-ID: 14713

8,68/13,5/0

Schnittvarianten
Designvariations

- ▶ Light 45
- ▶ Light Italic 46
- ▶ Roman 55
- ▶ Italic 56
- ▶ Bold 75
- ▶ Bold Italic 76
- ▶ Black 85
- ▶ Black Italic 86
- ▶ Ultra Black 95

6,08/9/+10

- ▶ Geschichte/History
- ▶ Druckbeispiele
Printing examples

Grundfiguren
Basic forms

- ▶ Light 45
- ▶ Light Italic 46
- ▶ Roman 55
- ▶ Italic 56

Frutiger

ABCDEFGHIJKLMNO P Q

RSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstu vwxyz

1234567890

äïæœfiflßÄÆŒ@&§\$€

·,;:--,',, " ·<>«»! ?() []³/₄

Grundfiguren
Basic forms

36.51
► Light 45

Frutiger

Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahrt wird, betrachtet er sie in bezug auf sich selbst, und mit Recht. Denn es hängt sein ganzes Schicksal davon ab, ob sie ihm gefallen oder missfallen, ob sie ihn anziehen oder abstoßen, ob sie ihm nutzen oder schaden. Diese ganz natürliche Art, die Sachen anzusehen und zu beurteilen, scheint so leicht zu sein, als sie notwendig ist, und doch ist der Mensch dabei tausend Irrtümern ausgesetzt, die ihn oft beschämen und ihm das Leben verbittern. Ein weit schwereres Tagewerk übernehmen diejenigen, deren lebhafter Trieb nach Kenntnis die Gegenstände der Natur an sich selbst und in ihren Verhältnissen untereinander zu beobachten strebt; denn sie vermissen bald den Maßstab, der ihnen zur Hilfe kam, wenn sie als Menschen die Dinge in bezug auf sich betrachteten. Es fehlt ihnen der Maßstab des Gefallens und Missfallens, des Anziehens und Abstoßens, des Nutzens und Schadens; diesem sollen sie ganz entsagen, sie sollen als gleichgültige und gleichsam göttliche Wesen suchen und untersuchen, was ist, und nicht, was behagt. So soll den echten Botaniker weder die Schönheit noch die Nutzbarkeit der Pflanzen rühren,

Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahrt wird, betrachtet er sie in bezug auf sich selbst, und mit Recht. Denn es hängt sein ganzes Schicksal davon ab, ob sie ihm gefallen oder missfallen, ob sie ihn anziehen oder abstoßen, ob sie ihm nutzen oder schaden. Diese ganz natürliche Art, die Sachen anzusehen und zu beurteilen, scheint so leicht zu sein, als sie notwendig ist, und doch ist der Mensch dabei tausend Irrtümern ausgesetzt, die ihn oft beschämen und ihm das Leben verbittern. Ein weit schwereres Tagewerk übernehmen diejenigen, deren lebhafter Trieb nach Kenntnis die Gegenstände der Natur an sich selbst und in ihren Verhältnissen untereinander zu beobachten strebt; denn sie vermissen die

System-Version: 001.002
Copyright: 1988, 1990, 1994 Adobe Systems Incorporated.
All Rights Reserved. Frutiger is a trademark of Linotype-Hell AG and/or its subsidiaries.
Font-ID: 14713

10,2/13,5/0

Schnittvarianten
Designvariations

- ▶ Light 45
- ▶ Light Italic 46
- ▶ Roman 55
- ▶ Italic 56
- Bold 75
- Bold Italic 76
- Black 85
- Black Italic 86
- Ultra Black 95

7,15/9 /+10

- ▶ Geschichte/History
- ▶ Druckbeispiele
Printing examples

Grundfiguren
Basic forms

- ▶ Light 45
- ▶ Light Italic 46
- ▶ Roman 55
- ▶ Italic 56

Frutiger

A B C D E F G H I J K L M N O P Q

R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

ä i æ œ f i f l ß Ä Æ Œ @ & § \$ €

.,:;--,',"·<>«»!?() []³/₄

Grundfiguren
Basic forms

36,51

► Light Italic 46

Frutiger

Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahr wird, betrachtet er sie in bezug auf sich selbst, und mit Recht. Denn es hängt sein ganzes Schicksal davon ab, ob sie ihm gefallen oder missfallen, ob sie ihn anziehen oder abstoßen, ob sie ihm nutzen oder schaden. Diese ganz natürliche Art, die Sachen anzusehen und zu beurteilen, scheint so leicht zu sein, als sie notwendig ist, und doch ist der Mensch dabei tausend Irrtümern ausgesetzt, die ihn oft beschämen und ihm das Leben verbittern. Ein weit schwereres Tagewerk übernehmen diejenigen, deren lebhafter Trieb nach Kenntnis die Gegenstände der Natur an sich selbst und in ihren Verhältnissen untereinander zu beobachten strebt; denn sie vermissen bald den Maßstab, der ihnen zur Hilfe kam, wenn sie als Menschen die Dinge in bezug auf sich betrachteten. Es fehlt ihnen der Maßstab des Gefallens und Missfallens, des Anziehens und Abstoßens, des Nutzens und Schadens; diesem sollen sie ganz entsagen, sie sollen als gleichgültige und gleichsam göttliche Wesen suchen und untersuchen, was ist, und nicht,

Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahr wird, betrachtet er sie in bezug auf sich selbst, und mit Recht. Denn es hängt sein ganzes Schicksal davon ab, ob sie ihm gefallen oder missfallen, ob sie ihn anziehen oder abstoßen, ob sie ihm nutzen oder schaden. Diese ganz natürliche Art, die Sachen anzusehen und zu beurteilen, scheint so leicht zu sein, als sie notwendig ist, und doch ist der Mensch dabei tausend Irrtümern ausgesetzt, die ihn oft beschämen und ihm das Leben verbittern. Ein weit schwereres Tagewerk übernehmen diejenigen, deren lebhafter Trieb nach Kenntnis die Gegenstände der Natur an sich selbst und in ihren Ver-

System-Version: 001.002
Copyright: 1988, 1990, 1994 Adobe Systems Incorporated.
All Rights Reserved. Frutiger is a trademark of Linotype-Hell AG and/or its subsidiaries.
Font-ID: 14713

8,68/13,5/0

Schnittvarianten
Designvariations

- ▷ Light 45
- ▷ Light Oblique 46
- ▶ Roman 55
- ▷ Oblique 56
- Bold 75
- Bold Oblique 76
- Black 85
- Black Oblique 86
- Ultra Black 95

6,08/9/+10

▷ Geschichte/History

▷ Druckbeispiele
Printing examples

Grundfiguren
Basic forms

- ▷ Light 45
- ▷ Light Oblique 46
- ▷ Roman 55
- ▷ Italic 56

Frutiger

A B C D E F G H I J K L M N O P Q

R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

ä i æ œ f i f l ß Ä Æ Œ @ & § \$ €

.,:;--,',, " · < > « » ! ? () [] ³/₄

Grundfiguren
Basic forms

36,51
▶ Roman 55

Frutiger

Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahr wird, betrachtet er sie in bezug auf sich selbst, und mit Recht. Denn es hängt sein ganzes Schicksal davon ab, ob sie ihm gefallen oder missfallen, ob sie ihn anziehen oder abstoßen, ob sie ihm nutzen oder schaden. Diese ganz natürliche Art, die Sachen anzusehen und zu beurteilen, scheint so leicht zu sein, als sie notwendig ist, und doch ist der Mensch dabei tausend Irrtümern ausgesetzt, die ihn oft beschämen und ihm das Leben verbittern. Ein weit schwereres Tagewerk übernehmen diejenigen, deren lebhafter Trieb nach Kenntnis die Gegenstände der Natur an sich selbst und in ihren Verhältnissen untereinander zu beobachten strebt; denn sie vermissen bald den Maßstab, der ihnen zur Hilfe kam, wenn sie als Menschen die Dinge in bezug auf sich betrachteten. Es fehlt ihnen der Maßstab des Gefallens und Missfallens, des Anziehens und Abstoßens, des Nutzens und Schadens; diesem sollen sie ganz entsagen, sie sollen als gleichgültige und gleichsam göttliche Wesen suchen und untersuchen, was ist, und nicht,

Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahr wird, betrachtet er sie in bezug auf sich selbst, und mit Recht. Denn es hängt sein ganzes Schicksal davon ab, ob sie ihm gefallen oder missfallen, ob sie ihn anziehen oder abstoßen, ob sie ihm nutzen oder schaden. Diese ganz natürliche Art, die Sachen anzusehen und zu beurteilen, scheint so leicht zu sein, als sie notwendig ist, und doch ist der Mensch dabei tausend Irrtümern ausgesetzt, die ihn oft beschämen und ihm das Leben verbittern. Ein weit schwereres Tagewerk übernehmen diejenigen, deren lebhafter Trieb nach Kenntnis die Gegenstände der Natur an sich selbst und in ihren

System-Version: 001.002
Copyright: 1988, 1990, 1994 Adobe Systems Incorporated.
All Rights Reserved. Frutiger is a trademark of Linotype-Hell AG and/or its subsidiaries.
Font-ID: 14713

8,68/13,5/0

Schnittvarianten
Designvariations

- Light 45
- Light Oblique 46
- Roman 55
- ▶ Oblique 56
- Bold 75
- Bold Oblique 76
- Black 85
- Black Oblique 86
- Ultra Black 95

6,08/9/+10

▸ Geschichte/History

▸ Druckbeispiele
Printing examples

Grundfiguren
Basic forms

▸ Light 45
▸ Roman 55

Frutiger

A B C D E F G H I J K L M N O P Q

R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

ä i æ œ f i f l ß Ä Æ Œ @ & § \$ €

.,:;--,',, " · < > « » ! ? () [] ³/₄

Grundfiguren
Basic forms

36,51
▶ Italic 56

Frutiger

Adrian Frutiger (1928–2015), 1976

Vorlage für die *Frutiger* war die *Roissy*, die Adrian Frutiger 1972 für die Beschilderung des Pariser Flughafens Charles de Gaulle entworfen hatte. Sie entstand in den Jahren von 1974 bis 1976 im Pariser Atelier unter der Mithilfe von Hans-Jürg Hunziker, zunächst für den analogen Fotosatz. Adrian Frutiger: »Signalisationsschrift und Druckschrift sind zwei verschiedene Welten. Bei einer Signalisationsschrift sind die Buchstaben mehr Einzelzeichen; anders als bei der Druckschrift, dort muss das ganze Alphabet zusammenspielen. Für die *Frutiger* wählte Hans-Jörg die Ausläufe daher kontrastreicher, ich möchte sagen der Antiqua näher.«¹ Ein weiterer Unterschied zwischen der *Roissy* und der *Frutiger* sind die größeren Breitenunterschiede bei den Großbuchstaben der *Frutiger*.

Adrian Frutiger: »Von Anfang an planten wir für die *Frutiger* acht Schnitte, je vier Schnitte in der Geradestehenden und in der Geneigten. Diese sind gezeichnet, nicht geschwenkt. Die Neigung beträgt 12 Grad.«² Diese Form wird als oblique (schräg), nicht als kusiv bzw. italic bezeichnet.

Adrian Frutiger: »Mein Meisterstück ist die *Univers*, aber meine Lieblingsschrift bleibt ehrlich gesagt die *Frutiger*. Wahrscheinlich ist es die Schrift, die in der Mitte der Schriftenlandschaft steht.«³

Der vorliegende Schriftfont stammt aus der Linotype Library.

(Hans Andree, Dezember 2018)

- ¹ *Der Versuch als Vermittler* von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahr wird, betrachtet
- ² *Der Versuch als Vermittler* von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahr wird, betrachtet er sie
- ³ *Der Versuch als Vermittler* von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahr wird, betrachtet
- ⁴ *Der Versuch als Vermittler* von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahr wird, betrachtet er sie

Die *Gill Sans* (1) (Eric Gill 1928) war die erste serifenlose Druckschrift, die sich auf den Formenkanon der Renaissance-Antiqua berief (eine bedeutende Vorstufe dazu war die 1916 für die Londoner U-Bahn-Schilder gezeichnete Schrift von Edward Johnston). Es folgte 1968 die *Syntax* (2) von Eduard Meier. 1976 kam Adrian Frutigens *Frutiger* (3) heraus. Die *Myriad* (4) von Robert Slimbach gab es ab 1992 (auch als Multiple-Master-Font).

In prämierten Büchern der Stiftung Buchkunst der Jahrgänge seit 1996:

Frutiger 45:

Klaus Daniels, *Technologie des ökologischen Bauens*, 1996, Offset

Hans Andree (Hg.), Studienausgabe Zum Buch 2, Friedrich Kittler, *Text als kalkulierter Zufall*, materialverlag, 1997, Offset

Mathew D. Rose, Berlin, *Hauptstadt von Filz und Korruption*, Droemer Knauer Verlag, 1997, Offset

Guido Englich, Burkhard Remmers, *Einrichtungshandbuch für Kommunikationsräume*, 1998, Offset

Georg Jappe, *Laufende Ungelegenheitsgedichte*, Dölling und Galitz Verlag, 1999, Offset

Klaus Siegele *DB Detailbuch*, Deutsche Verlagsanstalt, 1999, Offset

Frutiger 55:

Heinz Günter Prager, *Borobudur Projekt*, Edition Braus, 1997, Offset

Internationales Jahrbuch Kommunikationsdesign 1997/98, Verlag form GmbH, 1997, Offset

Christine Verg/Lynne Lüttschwanger, *Simply English*, Deutscher Sparkassen Verlag, 1997, Offset

Andreas Krase, *Fritz Kühn – das photographische Werk 1931–1967*, Nicolai Verlag, 1998, Offset

Berthold Brecht, *Mutter Courage*, Insel Verlag, 2001, Offset

Museumspädagogischer Dienst Berlin (Hg.), *Leerzeit. Wege durch das Jüdische Museum Berlin*, 2001, Offset

Wolfgang Jean Stock (Hg.), Karljosef Schattner – *Architektur und Fotografie – Klaus Kinold*, Borkhäuser Verlag, 2003, Offset

Ulrike Holzwarth-Raether, Ute Müller-Wolfangel. *Duden Vorschule, Jetzt lerne ich rechnen*, F.A. Brockhaus, 2004, Offset