

GaramondNo5

Version: OTF 2.001;PS 002.000;Core 1.0.29
Copyright: 2003 Veronika Elsner, Guenther Flake GbR; Hamburg.
All Rights Reserved. EF Garamond No. 5 is a Trademark or Registered
Trademark of Elsner, Flake GbR or their Licensors.
Format: OpenType

▷ Geschichte/History

Druckbeispiele
Printing examples

Grundfiguren
Basic forms

Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahr wird, betrachtet er sie in bezug auf sich selbst, und mit Recht. Denn es hängt sein ganzes Schicksal davon ab, ob sie ihm gefallen oder missfallen, ob sie ihn anziehen oder abstoßen, ob sie ihm nutzen oder schaden. Diese ganz natürliche Art, die Sachen anzusehen und zu beurteilen, scheint so leicht zu sein, als sie notwendig ist, und doch ist der Mensch dabei tausend Irrtümern ausgesetzt, die ihn oft beschämen und ihm das Leben verbittern. Ein weit schwereres Tagewerk übernehmen diejenigen, deren lebhafter Trieb nach Kenntnis die Gegenstände der Natur an sich selbst und in ihren Verhältnissen untereinander zu beobachten strebt; denn sie vermissen bald den Maßstab, der ihnen zur Hilfe kam, wenn sie als Menschen die Dinge in bezug auf sich betrachteten. Es fehlt ihnen der Maßstab des Gefallens und Missfallens, des Anziehens und Abstoßens, des Nutzens und Schadens; diesem sollen sie ganz entsagen, sie sollen

10,28/13,5/0

Schnittvarianten
Designvariations

- ▶ Light
- ▷ Light Italic
- Bold

- ▷ Light
- ▷ Light Italic

Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahr wird, betrachtet er sie in bezug auf sich selbst, und mit Recht. Denn es hängt sein ganzes Schicksal davon ab, ob sie ihm gefallen oder missfallen, ob sie ihn anziehen oder abstoßen, ob sie ihm nutzen oder schaden. Diese ganz natürliche Art, die Sachen anzusehen und zu beurteilen, scheint so leicht zu sein, als sie notwendig ist, und doch ist der Mensch dabei tausend Irrtümern aus-gesetzt, die ihn oft beschämen und ihm das Leben verbittern. Ein weit schwereres Tagewerk übernehmen diejenigen, deren lebhafter Trieb nach Kenntnis

7,19/9/+10

GaramondNo5

A B C D E F G H I J K L M N O P Q

R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

ä i æ œ f i ß Ä Æ Œ @ & § \$ € £

.,:;- , ‘ , „ “ · < > « » ! ? () [] ³/₄

Grundfiguren

Basic forms

37,87

Light

GaramondNo5

Version: OTF 2.001;PS 002.000;Core 1.0.29
Copyright: 2003 Veronika Elsner, Guenther Flake GbR; Hamburg.
All Rights Reserved. EF Garamond No. 5 is a Trademark or Registered
Trademark of Elsner, Flake GbR or their Licensors.
Format: OpenType

Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahrt wird, betrachtet er sie in bezug auf sich selbst, und mit Recht. Denn es hängt sein ganzes Schicksal davon ab, ob sie ihm gefallen oder missfallen, ob sie ihn anziehen oder abstoßen, ob sie ihm nutzen oder schaden. Diese ganz natürliche Art, die Sachen anzusehen und zu beurteilen, scheint so leicht zu sein, als sie notwendig ist, und doch ist der Mensch dabei tausend Irrtümern ausgesetzt, die ihn oft beschämen und ihm das Leben verbittern. Ein weit schwereres Tagewerk übernehmen diejenigen, deren lebhafter Trieb nach Kenntnis die Gegenstände der Natur an sich selbst und in ihren Verhältnissen untereinander zu beobachten strebt; denn sie vermessen bald den Maßstab, der ihnen zur Hilfe kam, wenn sie als Menschen die Dinge in bezug auf sich betrachteten. Es fehlt ihnen der Maßstab des Gefallens und Missfallens, des Anziehens und Abstoßens, des Nutzens und Schadens; diesem sollen sie ganz entsagen, sie sollen als gleichgültige und gleichsam göttliche Wesen suchen und untersuchen, was ist, und nicht, was behagt. So soll den echten Botaniker weder die Schönheit noch die

Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahrt wird, betrachtet er sie in bezug auf sich selbst, und mit Recht. Denn es hängt sein ganzes Schicksal davon ab, ob sie ihm gefallen oder missfallen, ob sie ihn anziehen oder abstoßen, ob sie ihm nutzen oder schaden. Diese ganz natürliche Art, die Sachen anzusehen und zu beurteilen, scheint so leicht zu sein, als sie notwendig ist, und doch ist der Mensch dabei tausend Irrtümern ausgesetzt, die ihn oft beschämen und ihm das Leben verbittern. Ein weit schwereres Tagewerk übernehmen diejenigen, deren lebhafter Trieb nach Kenntnis die Gegenstände der Natur an sich selbst und in ihren Verhältnissen untereinander zu beobachten strebt;

10,28/13,5/0

Schnittvarianten
Designvariations

- ▶ Light
- ▶ Light Italic
- ▶ Bold

7,19/9 /+10

GaramondNo5

A B C D E F G H I J K L M N O P Q

R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

ä i æ f i ß Ä Æ Œ @ & § \$ € £

.,:;-—, ‘ ’ “ ” ‹ › ‹ › ‹ › ! ? () [] 3/4

Grundfiguren
Basic forms

37,87
▶ Light Italic

GaramondNo5

Herbert Thannhäuser (1898–1963), VEB Typoart Dresden. Drei Garnituren: mager, kursiv mager, halbfett. Erstguss 1955. Gleichzeitig stand die Schrift in den Größen 6, 8, 9, 10 und 12 Punkt (mager und kursiv mager) auch im Zeilenguss (Linotype oder Intertype) und im Einzelbuchstaben-guss auf der Monotype für den Werksatz zur Verfügung.¹

Die *GaramondNo5* (erschieden bei Elsner+Flake im OpenType-Format), stammt aus dem Jahre 2003 und baut auf der *Garamond-Antiqua* von Typoart auf.

Die von Herbert Thannhäuser (1898–1963) entworfene Schrift ist in zahlreichen Publikationen der DDR-Verlage zu finden.

Herbert Thannhäuser war Autor zahlreicher Schriften vor und nach dem Zweiten Weltkrieg. (www.myfonts.com/person/Herbert_Thannhaeuser)

¹ nach *Schriftmuster-Karteikarte* [Kartei der Schriftgießereien in West- und Ostdeutschland] *Garamond-Antiqua*, TGL 10-056

GaramondNo5

► Druckbeispiele
Printing examples

Albert Kapr / Walter Schiller *Gestalt und Funktion
der Typografie*, Leipzig 1980