

# Garamond Monotype

System-Version: 001.003  
Copyright: 1992 Monotype Corporation plc. All Rights Reserved  
Font-ID: 10923

- ▷ Geschichte/History
- ▷ Druckbeispiele  
Printing examples

Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahr wird, betrachtet er sie in bezug auf sich selbst, und mit Recht. Denn es hängt sein ganzes Schicksal davon ab, ob sie ihm gefallen oder missfallen, ob sie ihn anziehen oder abstoßen, ob sie ihm nutzen oder schaden. Diese ganz natürliche Art, die Sachen anzusehen und zu beurteilen, scheint so leicht zu sein, als sie notwendig ist, und doch ist der Mensch dabei tausend Irrtümern ausgesetzt, die ihn oft beschämen und ihm das Leben verbittern. Ein weit schwereres Tagewerk übernehmen diejenigen, deren lebhafter Trieb nach Kenntnis die Gegenstände der Natur an sich selbst und in ihren Verhältnissen untereinander zu beobachten strebt; denn sie vermissen bald den Maßstab, der ihnen zur Hilfe kam, wenn sie als Menschen die Dinge in bezug auf sich betrachteten. Es fehlt ihnen der Maßstab des Gefallens und Missfallens, des Anziehens und Abstoßens, des Nutzens und Schadens; diesem sollen sie ganz entsagen, sie sollen

11,47/13,5/0

*Schnittvarianten*  
*Designvariations*

- ▶ Regular
  - ▶ Italic
  - ▶ Bold
  - ▶ Bold Italic
- Alternative Italic

*Grundfiguren*  
*Basic forms*

- ▶ Regular
- ▶ Italic

Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahr wird, betrachtet er sie in bezug auf sich selbst, und mit Recht. Denn es hängt sein ganzes Schicksal davon ab, ob sie ihm gefallen oder missfallen, ob sie ihn anziehen oder abstoßen, ob sie ihm nutzen oder schaden. Diese ganz natürliche Art, die Sachen anzusehen und zu beurteilen, scheint so leicht zu sein, als sie notwendig ist, und doch ist der Mensch dabei tausend Irrtümern ausgesetzt, die ihn oft beschämen und ihm das Leben verbittern. Ein weit schwereres Tagewerk übernehmen diejenigen, deren lebhafter Trieb nach

8,01/9/+10

# Garamond Monotype

A B C D E F G H I J K L M N O P Q

R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

ä i æ œ f i ß Ä Æ Œ @ & § \$ €

· , ; — , ‘ ’ “ · ‹ › ‹ › ! ? () □ <sup>3</sup>/<sub>4</sub>

Grundfiguren

Basic forms

40,33

▶ Regular

# Garamond Monotype

System-Version: 001.003  
Copyright: 1992 Monotype Corporation plc. All Rights Reserved  
Font-ID: 10923

▷ Geschichte/History

▷ Druckbeispiele  
Printing examples

*Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahr wird, betrachtet er sie in bezug auf sich selbst, und mit Recht. Denn es hängt sein ganzes Schicksal davon ab, ob sie ihm gefallen oder missfallen, ob sie ihn anziehen oder abstoßen, ob sie ihm nutzen oder schaden. Diese ganz natürliche Art, die Sachen anzusehen und zu beurteilen, scheint so leicht zu sein, als sie notwendig ist, und doch ist der Mensch dabei tausend Irrtümern ausgesetzt, die ihn oft beschämen und ihm das Leben verbittern. Ein weit schwereres Tagewerk übernehmen diejenigen, deren lebhafter Trieb nach Kenntnis die Gegenstände der Natur an sich selbst und in ihren Verhältnissen untereinander zu beobachten strebt; denn sie vermissen bald den Maßstab, der ihnen zur Hilfe kam, wenn sie als Menschen die Dinge in bezug auf sich betrachteten. Es fehlt ihnen der Maßstab des Gefallens und Missfallens, des Anziehens und Abstoßens, des Nutzens und Schadens; diesem sollen sie ganz entsagen, sie sollen als gleichgültige und gleichsam göttliche Wesen suchen und untersuchen, was ist, und nicht, was beagt. So soll den echten Botaniker weder die Schönheit noch die Nutzbarkeit*

11,45/13,5/0

Schnittvarianten  
Designvariations

▷ Regular  
▶ Italic                    Alternative Italic  
  Bold  
  Bold Italic

*Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahr wird, betrachtet er sie in bezug auf sich selbst, und mit Recht. Denn es hängt sein ganzes Schicksal davon ab, ob sie ihm gefallen oder missfallen, ob sie ihn anziehen oder abstoßen, ob sie ihm nutzen oder schaden. Diese ganz natürliche Art, die Sachen anzusehen und zu beurteilen, scheint so leicht zu sein, als sie notwendig ist, und doch ist der Mensch dabei tausend Irrtümern ausgesetzt, die ihn oft beschämen und ihm das Leben verbittern. Ein weit schwereres Tagewerk übernehmen diejenigen, deren lebhafter Trieb nach Kenntnis die Gegenstände der Natur an sich selbst und in ihren Verhältnissen untereinander zu beobachten strebt; denn sie*

8,01/+10

# *Garamond Monotype*

*A B C D E F G H I J K L M N O P*

*Q R S T U V W X Y Z*

*a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z*

*1 2 3 4 5 6 7 8 9 0*

*ä i æ œ f i ß Ä Æ Œ @ & § \$ €*

*.,:;—, ‘,, “· <>«»! ? () □<sup>3</sup>/<sub>4</sub>*

Grundfiguren  
Basic forms

40,33  
► Italic

# Garamond Monotype

Jean Jannon (1580 –1658). Frederic William Goudy (1865–1947), Lanston Monotype 1921. »This version was also adopted by The Monotype Corporation and has not been copied by others. The Monotype Corporation's version follows Jannon in the roman and Granjon [1513–1589(?)]] in the italic.«<sup>1</sup>

Goudy war von 1920 bis 1940 künstlerischer Berater der Lanston Monotype Company. »Goudy later wrote that his delineation was »not the result of inspiration or of genius on my part, but was merely the result of an attempt to reproduce as nearly as possible the form and spirit of the Garamond letter.«<sup>2</sup>

Die vorliegende digitale Version stammt aus dem Jahre 1992.

1 Jaspert, Berry, Johnson, *The Encyclopaedia of Type Faces*, Poole, Dorset 1983, S. 100  
2 Lawson, *Anatomy of a Typeface*, London, S.139

# Garamond Monotype

▶ Druckbeispiele  
Printing examples