

Garamond Simoncini

Version: 001.000
Copyright: 1990 Adobe Systems Incorporated. All Rights Reserved.
Simoncini Garamond is a trademark of Simoncini S.A.
Font-ID: 8728

▷ Geschichte/History
▷ Druckbeispiele
Printing examples

Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahr wird, betrachtet er sie in bezug auf sich selbst, und mit Recht. Denn es hängt sein ganzes Schicksal davon ab, ob sie ihm gefallen oder missfallen, ob sie ihn anziehen oder abstoßen, ob sie ihm nutzen oder schaden. Diese ganz natürliche Art, die Sachen anzusehen und zu beurteilen, scheint so leicht zu sein, als sie notwendig ist, und doch ist der Mensch dabei tausend Irrtümern ausgesetzt, die ihn oft beschämen und ihm das Leben verbittern. Ein weit schwereres Tagewerk übernehmen diejenigen, deren lebhafter Trieb nach Kenntnis die Gegenstände der Natur an sich selbst und in ihren Verhältnissen untereinander zu beobachten strebt; denn sie vermissen bald den Maßstab, der ihnen zur Hilfe kam, wenn sie als Men-schen die Dinge in bezug auf sich betrachteten. Es fehlt ihnen der Maßstab des Gefallens und Missfallens, des An-ziehens und Abstoßens, des Nutzens und Schadens; diesem sollen sie ganz entsagen, sie sollen als gleichgültige

10,4/13,5/0

Schnittvarianten
Designvariations

Grundfiguren
Basic forms

▶ Roman
▷ Italic
Bold

▷ Roman
▷ Italic

Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahr wird, betrachtet er sie in bezug auf sich selbst, und mit Recht. Denn es hängt sein ganzes Schicksal davon ab, ob sie ihm gefallen oder missfallen, ob sie ihn anziehen oder abstoßen, ob sie ihm nutzen oder schaden. Diese ganz natürliche Art, die Sachen anzusehen und zu beurteilen, scheint so leicht zu sein, als sie notwendig ist, und doch ist der Mensch dabei tausend Irrtümern ausgesetzt, die ihn oft beschämen und ihm das Leben verbittern. Ein weit schwereres Tagewerk übernehmen diejenigen, deren lebhafter Trieb nach Kenntnis die Gegen-

7,28/9/+10

Garamond Simoncini

A B C D E F G H I J K L M N O P Q

R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

ä i æ œ f ß Ä Æ Œ @ & § \$ €

.,:; - — , ‘ ’ „ “ • ‹ › ‹‹ ›› ! ? () [] ¾

Grundfiguren
Basic forms

35,7

► Roman

Garamond Simoncini

Version: 001000
Copyright: 1990 Adobe Systems Incorporated. All Rights Reserved.
Simoncini Garamond is a trademark of Simoncini S.A.
Font-ID: 8728

Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahr wird, betrachtet er sie in bezug auf sich selbst, und mit Recht. Denn es hängt sein ganzes Schicksal davon ab, ob sie ihm gefallen oder missfallen, ob sie ihn anziehen oder abstoßen, ob sie ihm nutzen oder schaden. Diese ganz natürliche Art, die Sachen anzusehen und zu beurteilen, scheint so leicht zu sein, als sie notwendig ist, und doch ist der Mensch dabei tausend Irrtümern ausgesetzt, die ihn oft beschämen und ihm das Leben verbittern. Ein weit schwereres Tagewerk übernehmen diejenigen, deren lebhafter Trieb nach Kenntnis die Gegenstände der Natur an sich selbst und in ihren Verhältnissen untereinander zu beobachten strebt; denn sie vermissen bald den Maßstab, der ihnen zur Hilfe kam, wenn sie als Menschen die Dinge in bezug auf sich betrachteten. Es fehlt ihnen der Maßstab des Gefallens und Missfallens, des Anziehens und Abstoßens, des Nutzens und Schadens; diesem sollen sie ganz entsagen, sie sollen als gleichgültige und gleichsam göttliche Wesen suchen und unter-

10,4/13,5/0

Schnittvarianten
Designvariations

- Roman
- Italic
- Bold

Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahr wird, betrachtet er sie in bezug auf sich selbst, und mit Recht. Denn es hängt sein ganzes Schicksal davon ab, ob sie ihm gefallen oder missfallen, ob sie ihn anziehen oder abstoßen, ob sie ihm nutzen oder schaden. Diese ganz natürliche Art, die Sachen anzusehen und zu beurteilen, scheint so leicht zu sein, als sie notwendig ist, und doch ist der Mensch dabei tausend Irrtümern ausgesetzt, die ihn oft beschämen und ihm das Leben verbittern. Ein weit schwereres Tagewerk übernehmen diejenigen, deren lebhafter Trieb nach Kenntnis die Gegenstände der Natur an sich selbst und in ihren Verhältnissen unter-

7,28/9 /+10

Garamond Simoncini

ABCDEFGHIJKLMNOPQ

RSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxy

1234567890

äïæœfıßÄÆŒ@&§\$€

.,:;--,',"·<>«»! ?() []³/₄

Grundfiguren
Basic forms

35,7

► Italic

Garamond Simoncini

Claude Garamond(t) (um 1490–1561). Francesco Simoncini (†1975), Wilhelm Bilz. Hausschnitt der Schriftgießerei Ludwig & Mayer, Erstguss 1961 (drei Garnituren: normal, kursiv, halbfett).

Die vorliegende digitalisierte Form ist aus dem Jahre 1990 (Adobe Systems) und stammt aus der LinotypeLibrary.

1 <http://www.klingspor-museum.de/Kuenstler.html>

Garmond(t)-Derivate

Hamburgetonts
Hamburgetonts
Hamburgetonts
Hamburgetonts
Hamburgetonts
Hamburgetonts
Hamburgetonts
Hamburgetonts
Hamburgetonts

von oben nach unten:
Stempel Garamond, Garamond No5, Garamond Simoncini,
Garmond Berthold, Adobe Garamond, Garamont Amsterdam,
Garamond Monotype, American Garamond

... nahe Verwandte

Hamburgetonts
Hamburgetonts
Hamburgetonts
Hamburgetonts
Hamburgetonts
Hamburgetonts
Hamburgetonts

von oben nach unten:
Bembo, Aldus, Sabon, Minion, Plantin, Berling

... Verwandte

Hamburgetonts
Hamburgetonts
Hamburgetonts
Hamburgetonts
Hamburgetonts
Hamburgetonts
Hamburgetonts

von oben nach unten:
Goudy, Palatino, Italian Old Style, Dolly, Proforma,
Dokumenta, Trump Mediaeval

Garamond Simoncini

► Druckbeispiele
Printing examples

In prämierten Büchern der Stiftung Buchkunst der Jahrgänge 1996–2005:

Esther Dubielzig, Peter Owens, Franco Serpali
(Hrsg.) Hans Werner Henze, *Hans Werner Henze
Ein Werkverzeichnis 1946–1996*, Schott Musik
International, Mainz, 1996, (Garamond Simoncini
9,5/11 p)