

# American Garamont

System-Version:  
Copyright:  
Font-ID:

▷ Geschichte/History  
▷ Druckbeispiele  
Printing examples

Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt:  
Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahr wird, betrachtet er sie in bezug auf sich selbst, und mit Recht. Denn es hängt sein ganzes Schicksal davon ab, ob sie ihm gefallen oder missfallen, ob sie ihn anziehen oder abstoßen, ob sie ihm nutzen oder schaden. Diese ganz natürliche Art, die Sachen anzusehen und zu beurteilen, scheint so leicht zu sein, als sie notwendig ist, und doch ist der Mensch dabei tausend Irrtümern ausgesetzt, die ihn oft beschämen und ihm das Leben verbittern. Ein weit schwereres Tagewerk übernehmen diejenigen, deren lebhafter Trieb nach Kenntnis die Gegenstände der Natur an sich selbst und in ihren Verhältnissen untereinander zu beobachten strebt; denn sie vermissen bald den Maßstab, der ihnen zur Hilfe kam, wenn sie als Menschen die Dinge in bezug auf sich betrachteten. Es fehlt ihnen der Maßstab des Gefallens und Missfallens, des Anziehens und Abstoßens, des Nutzens und Schadens; diesem sollen sie

11,6/13,5/0

*Schnittvarianten*  
*Designvariations*

▶ Roman  
▷ Italic  
Bold  
Bold Italic

*Grundfiguren*  
*Basic forms*

▶ Roman  
▷ Italic

Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahr wird, betrachtet er sie in bezug auf sich selbst, und mit Recht. Denn es hängt sein ganzes Schicksal davon ab, ob sie ihm gefallen oder missfallen, ob sie ihn anziehen oder abstoßen, ob sie ihm nutzen oder schaden. Diese ganz natürliche Art, die Sachen anzusehen und zu beurteilen, scheint so leicht zu sein, als sie notwendig ist, und doch ist der Mensch dabei tausend Irrtümern ausgesetzt, die ihn oft beschämen und ihm das Leben verbittern. Ein weit schwereres Tagewerk übernehmen diejenigen, deren lebhafter Trieb nach Kenntnis

8,1/9/+10

# American Garamont

A B C D E F G H I J K L M N O P Q

R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

ä ï æ œ f ß Ä Æ Œ @ & § \$ € ¥

.,:;—,‘,,“· <>«»!?( ) [ ]

Grundfiguren  
Basic forms

41,72  
▶ Roman

# American Garamont

System-Version:  
Copyright:  
Font-ID:

*Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahr wird, betrachtet er sie in bezug auf sich selbst, und mit Recht. Denn es hängt sein ganzes Schicksal davon ab, ob sie ihm gefallen oder missfallen, ob sie ihn anziehen oder abstoßen, ob sie ihm nutzen oder schaden. Diese ganz natürliche Art, die Sachen anzusehen und zu beurteilen, scheint so leicht zu sein, als sie notwendig ist, und doch ist der Mensch dabei tausend Irrtümern ausgesetzt, die ihn oft beschämen und ihm das Leben verbittern. Ein weit schwereres Tagewerk übernehmen diejenigen, deren lebhafter Trieb nach Kenntnis die Gegenstände der Natur an sich selbst und in ihren Verhältnissen unter-einander zu beobachten strebt; denn sie vermüssen bald den Maßstab, der ihnen zur Hilfe kam, wenn sie als Menschen die Dinge in bezug auf sich betrachteten. Es fehlt ihnen der Maßstab des Gefallens und Missfallens, des Anziehens und Abstoßens, des Nutzens und Schadens; diesem sollen sie ganz entsagen, sie sollen als gleichgültige und gleichsam göttliche Wesen suchen und untersuchen, was ist, und nicht, was behagt. So soll*

*Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahr wird, betrachtet er sie in bezug auf sich selbst, und mit Recht. Denn es hängt sein ganzes Schicksal davon ab, ob sie ihm gefallen oder missfallen, ob sie ihn anziehen oder abstoßen, ob sie ihm nutzen oder schaden. Diese ganz natürliche Art, die Sachen anzusehen und zu beurteilen, scheint so leicht zu sein, als sie notwendig ist, und doch ist der Mensch dabei tausend Irrtümern ausgesetzt, die ihn oft beschämen und ihm das Leben verbittern. Ein weit schwereres Tagewerk übernehmen diejenigen, deren lebhafter Trieb nach Kenntnis die Gegenstände der Natur an sich selbst und in ihren Verhältnissen unterein-*

11,6/13,5/0

Schnittvarianten  
Designvariations

- ▶ Medium
- ▶ Italic
- Bold
- Bold Italic

8,1 /+10

*American Garamont*

*A B C D E F G H I J K L M N O P Q*

*R S T U V W X Y Z*

*a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z*

*1 2 3 4 5 6 7 8 9 0*

*ä ü æ œ ð ß Ä Æ Œ @ & § \$ € ¥*

*.,:;—,‘,,“· <>«»! ? () {}*

Grundfiguren  
Basic forms

41,72

► Italic

# American Garamont

Jean Jannons (1580–1658). Morris Fuller Benton (1872–1948) schnitt 1917 den normalen und 1918, zusammen mit Thomas Maitland Cleland (1880–1964), den kusiven Schnitt für die American Type Founders.<sup>1</sup> Es war eine der ersten Repliken aus der Zeit der Neo-Renaissance-Bewegung, die unter dem Namen Garamond erschien. »Here in the United States in the early 1900s, the American Type Founders Company, looking to continue the success it had enjoyed with the revivals Bodoni and Cloister Old Style, turned its attention to that period. The foundry was of course fortunate to have as its librarian the typographic historian Henry Lewis Bullen [1857–1938], and the ATF library was the best of its kind in the United States. With Bullen's encouragement, Morris Benton commenced a redrawing of Garamond. The foundry was also fortunate to retain as adviser the typographic designer T.M. Cleland, who lent invaluable assistance to the projekt.«<sup>2</sup>

Aus diesem Schnitt ging 1936 die American Garamond (Garamond Nr. 3) für den Zeilenguß von Linotype und Intertype hervor.<sup>3</sup>

Die vorliegende digitale Version ist aus dem Jahre 1991 und stammt aus der Bitstream-Bibliothek.

1 Klingspor-Museum, *Übericht der internationalen Schriftdesigner*

2 Lawson, *Anatomy of a Typeface*, London, S.137

3 Berry/Jaspert/Johnson, *The Encyclopaedia of Type Faces*, London 1963

# American Garamont

▶ Druckbeispiele  
Printing examples