

# Neue Helvetica

Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahr wird, betrachtet er sie in bezug auf sich selbst, und mit Recht. Denn es hängt sein ganzes Schicksal davon ab, ob sie ihm gefallen oder missfallen, ob sie ihn anziehen oder abstoßen, ob sie ihm nutzen oder schaden. Diese ganz natürliche Art, die Sachen anzusehen und zu beurteilen, scheint so leicht zu sein, als sie notwendig ist, und doch ist der Mensch dabei tausend Irrtümern ausgesetzt, die ihn oft beschämen und ihm das Leben verbittern. Ein weit schwereres Tagewerk übernehmen diejenigen, deren lebhafter Trieb nach Kenntnis die Gegenstände der Natur an sich selbst und in ihren Verhältnissen untereinander zu beobachten strebt; denn sie vermissen bald den Maßstab, der ihnen zur Hilfe kam, wenn sie als Menschen die Dinge in bezug auf sich betrachteten. Es fehlt ihnen der Maßstab des Gefallens und Missfallens, des Anziehens und Abstoßens, des Nutzens und Schadens; diesem sollen sie ganz entsagen, sie sollen als gleichgültige und gleichsam göttliche Wesen suchen und untersuchen, was ist, und nicht, was behagt. So soll den echten Botaniker weder die Schönheit noch die Nutzbarkeit der Pflanzen rühren, er soll ihre

Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahr wird, betrachtet er sie in bezug auf sich selbst, und mit Recht. Denn es hängt sein ganzes Schicksal davon ab, ob sie ihm gefallen oder miss-fallen, ob sie ihn anziehen oder abstoßen, ob sie ihm nutzen oder schaden. Diese ganz natürliche Art, die Sachen anzusehen und zu beurteilen, scheint so leicht zu sein, als sie notwendig ist, und doch ist der Mensch dabei tausend Irrtümern ausgesetzt, die ihn oft beschämen und ihm das Leben verbittern. Ein weit schwereres Tagewerk übernehmen diejenigen, deren lebhafter Trieb nach Kenntnis die Gegenstände der Natur an sich selbst und in ihren Verhältnissen untereinander zu beobachten strebt; denn sie vermissen

System-Version: 001.102  
Copyright: 1988, 1990, 1993 Adobe Systems Incorporated.  
All Rights Reserved. Helvetica is a trademark of Linotype-Hell AG and/or its subsidiaries.  
Font-ID: 14766

▷ Geschichte/History  
▷ Druckbeispiele  
Printing examples

8,75/13,5/0

*Schnittvarianten*  
*Designvariations*

*Grundfiguren*  
*Basic forms*

|                                  |                                |                   |
|----------------------------------|--------------------------------|-------------------|
| Ultra Light 25                   | Ultra Light Extended 23        | ▷ Light 45        |
| Ultra Light Italic 26            | Ultra Light Extended Italic 24 | ▷ Light Italic 46 |
| Thin 35                          | Thin Extended 33               | ▷ Roman 55        |
| Thin Italic 36                   | Thin Extended Italic 34        | ▷ Italic 56       |
| Light Extended 43                | Light Extended 43              |                   |
| Light Extended Italic 44         | Light Extended Italic 44       |                   |
| ▶ Light 45                       | Extended 53                    |                   |
| ▷ Light Italic 46                | Extended Italic 54             |                   |
| ▷ Roman 55                       | Medium Extended 63             |                   |
| ▷ Italic 56                      | Medium Extended Italic 64      |                   |
| Medium Extended 63               | Bold Extended 73               |                   |
| Medium Extended Italic 64        | Bold Extended Italic 74        |                   |
| Medium 65                        | Heavy Extended 83              |                   |
| Medium Italic 66                 | Heavy Extended Italic 84       |                   |
| Bold 75                          | Black Extended 93              |                   |
| Bold 75 Outline                  | Black Extended Italic 94       |                   |
| Bold Italic 76                   |                                |                   |
| Heavy 85                         |                                |                   |
| Heavy Italic 86                  |                                |                   |
| Black 95                         |                                |                   |
| Black Italic 96                  |                                |                   |
| Ultra Light Condensed 27         |                                |                   |
| Ultra Light Condensed Italic 28  |                                |                   |
| Thin Condensed 37                |                                |                   |
| Thin Condensed Italic 38         |                                |                   |
| Light Condensed 47               |                                |                   |
| Light Condensed Italic 48        |                                |                   |
| Condensed 57                     |                                |                   |
| Condensed Italic 58              |                                |                   |
| Medium Condensed 67              |                                |                   |
| Medium Condensed Italic 68       |                                |                   |
| Bold Condensed 77                |                                |                   |
| Bold Condensed Italic 78         |                                |                   |
| Heavy Condensed 87               |                                |                   |
| Heavy Condensed Italic 88        |                                |                   |
| Black Condensed 97               |                                |                   |
| Black Condensed Italic 98        |                                |                   |
| Extra Black Condensed 107        |                                |                   |
| Extra Black Condensed Italic 108 |                                |                   |

5,99/9/+10

# Neue Helvetica

ABCDEFGHIJKLMNO PQ

RSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstu vwxyz

1234567890

äiaæœfiflßÄÆŒ@&§\$€£

.,:;--,',,“·<>«»! ? () []<sup>3</sup>/<sub>4</sub>

Grundfiguren  
Basic forms

35,69  
► Light 45

Hamburgetfonts

19,83  
Light 45

# Neue Helvetica

*Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahrt wird, betrachtet er sie in bezug auf sich selbst, und mit Recht. Denn es hängt sein ganzes Schicksal davon ab, ob sie ihm gefallen oder missfallen, ob sie ihn anziehen oder abstoßen, ob sie ihm nutzen oder schaden. Diese ganz natürliche Art, die Sachen anzusehen und zu beurteilen, scheint so leicht zu sein, als sie notwendig ist, und doch ist der Mensch dabei tausend Irrtümern ausgesetzt, die ihn oft beschämen und ihm das Leben verbittern. Ein weit schwereres Tagewerk übernehmen diejenigen, deren lebhafter Trieb nach Kenntnis die Gegenstände der Natur an sich selbst und in ihren Verhältnissen untereinander zu beobachten strebt; denn sie vermissen bald den Maßstab, der ihnen zur Hilfe kam, wenn sie als Menschen die Dinge in bezug auf sich betrachteten. Es fehlt ihnen der Maßstab des Gefallens und Missfallens, des Anziehens und Abstoßens, des Nutzens und Schadens; diesem sollen sie ganz entsagen, sie sollen als gleichgültige und gleichsam göttliche Wesen suchen und untersuchen, was ist, und nicht, was behagt. So soll den echten Botaniker weder die Schönheit noch die Nutzbarkeit der Pflanzen rühren, er soll ihre Bildung,*

*Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahrt wird, betrachtet er sie in bezug auf sich selbst, und mit Recht. Denn es hängt sein ganzes Schicksal davon ab, ob sie ihm gefallen oder missfallen, ob sie ihn anziehen oder abstoßen, ob sie ihm nutzen oder schaden. Diese ganz natürliche Art, die Sachen anzusehen und zu beurteilen, scheint so leicht zu sein, als sie notwendig ist, und doch ist der Mensch dabei tausend Irrtümern ausgesetzt, die ihn oft beschämen und ihm das Leben verbittern. Ein weit schwereres Tagewerk übernehmen diejenigen, deren lebhafter Trieb nach Kenntnis die Gegenstände der Natur an sich selbst und in ihren Verhältnissen untereinander zu beobachten strebt; denn sie vermissen die*

System-Version: 001.102  
Copyright: 1988, 1990, 1993 Adobe Systems Incorporated.  
All Rights Reserved. Helvetica is a trademark of Linotype-Hell AG and/or its subsidiaries.  
Font-ID: 14766

▷ Geschichte/History  
▷ Druckbeispiele  
Printing examples

8,57/13,5/0

Schnittvarianten  
Designvariations

Grundfiguren  
Basic forms

|                                  |                                |                   |
|----------------------------------|--------------------------------|-------------------|
| Ultra Light 25                   | Ultra Light Extended 23        | ▷ Light 45        |
| Ultra Light Italic 26            | Ultra Light Extended Italic 24 | ▷ Light Italic 46 |
| Thin 35                          | Thin Extended 33               | ▷ Roman 55        |
| Thin Italic 36                   | Thin Extended Italic 34        | ▷ Italic 56       |
| Light Extended 43                | Light Extended 43              |                   |
| Light Extended Italic 44         | Light Extended Italic 44       |                   |
| ▷ Light 45                       | Extended 53                    |                   |
| ▷ Light Italic 46                | Extended Italic 54             |                   |
| ▷ Roman 55                       | Medium Extended 63             |                   |
| ▷ Italic 56                      | Medium Extended Italic 64      |                   |
| Medium Extended 63               | Bold Extended 73               |                   |
| Medium Extended Italic 64        | Bold Extended Italic 74        |                   |
| Medium 65                        | Heavy Extended 83              |                   |
| Medium Italic 66                 | Heavy Extended Italic 84       |                   |
| Bold 75                          | Black Extended 93              |                   |
| Bold 75 Outline                  | Black Extended Italic 94       |                   |
| Bold Italic 76                   |                                |                   |
| Heavy 85                         |                                |                   |
| Heavy Italic 86                  |                                |                   |
| Black 95                         |                                |                   |
| Black Italic 96                  |                                |                   |
| Ultra Light Condensed 27         |                                |                   |
| Ultra Light Condensed Italic 28  |                                |                   |
| Thin Condensed 37                |                                |                   |
| Thin Condensed Italic 38         |                                |                   |
| Light Condensed 47               |                                |                   |
| Light Condensed Italic 48        |                                |                   |
| Condensed 57                     |                                |                   |
| Condensed Italic 58              |                                |                   |
| Medium Condensed 67              |                                |                   |
| Medium Condensed Italic 68       |                                |                   |
| Bold Condensed 77                |                                |                   |
| Bold Condensed Italic 78         |                                |                   |
| Heavy Condensed 87               |                                |                   |
| Heavy Condensed Italic 88        |                                |                   |
| Black Condensed 97               |                                |                   |
| Black Condensed Italic 98        |                                |                   |
| Extra Black Condensed 107        |                                |                   |
| Extra Black Condensed Italic 108 |                                |                   |

5,99/9 /+10

# Neue Helvetica

A B C D E F G H I J K L M N O P Q

R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

ä i æ œ f i ß Ä Æ Œ @ & § \$ € £

.,:;--,',,“·<>«»! ? () []<sup>3</sup>/<sub>4</sub>

Grundfiguren  
Basic forms

35,69

► Light Italic 45

Hamburgetfonts

19,83

Light Italic 45

# Neue Helvetica

Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahr wird, betrachtet er sie in bezug auf sich selbst, und mit Recht. Denn es hängt sein ganzes Schicksal davon ab, ob sie ihm gefallen oder missfallen, ob sie ihn anziehen oder abstoßen, ob sie ihm nutzen oder schaden. Diese ganz natürliche Art, die Sachen anzusehen und zu beurteilen, scheint so leicht zu sein, als sie notwendig ist, und doch ist der Mensch dabei tausend Irrtümern ausgesetzt, die ihn oft beschämen und ihm das Leben verbittern. Ein weit schwereres Tagewerk übernehmen diejenigen, deren lebhafter Trieb nach Kenntnis die Gegenstände der Natur an sich selbst und in ihren Verhältnissen untereinander zu beobachten strebt; denn sie vermischen bald den Maßstab, der ihnen zur Hilfe kam, wenn sie als Menschen die Dinge in bezug auf sich betrachteten. Es fehlt ihnen der Maßstab des Gefallens und Missfallens, des Anziehens und Abstoßens, des Nutzens und Schadens; diesem sollen sie ganz entsagen, sie sollen als gleichgültige und gleichsam göttliche Wesen suchen und untersuchen, was ist, und nicht, was behagt. So soll den echten Botaniker weder die

Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahr wird, betrachtet er sie in bezug auf sich selbst, und mit Recht. Denn es hängt sein ganzes Schicksal davon ab, ob sie ihm gefallen oder missfallen, ob sie ihn anziehen oder abstoßen, ob sie ihm nutzen oder schaden. Diese ganz natürliche Art, die Sachen anzusehen und zu beurteilen, scheint so leicht zu sein, als sie notwendig ist, und doch ist der Mensch dabei tausend Irrtümern ausgesetzt, die ihn oft beschämen und ihm das Leben verbittern. Ein weit schwereres Tagewerk übernehmen diejenigen, deren lebhafter Trieb nach Kenntnis die Gegenstände der Natur an sich selbst und in ihren Verhältnissen untereinander zu beobachten

System-Version: 001.102  
Copyright: 1988, 1990, 1993 Adobe Systems Incorporated.  
All Rights Reserved. Helvetica is a trademark of Linotype-Hell AG and/or its subsidiaries.  
Font-ID: 14772

▷ Geschichte/History  
▷ Druckbeispiele  
Printing examples

8,56/13,5/0

*Schnittvarianten*  
*Designvariations*

*Grundfiguren*  
*Basic forms*

|                                  |                                |                   |
|----------------------------------|--------------------------------|-------------------|
| Ultra Light 25                   | Ultra Light Extended 23        | ▷ Light 45        |
| Ultra Light Italic 26            | Ultra Light Extended Italic 24 | ▷ Light Italic 46 |
| Thin 35                          | Thin Extended 33               | ▷ Roman 55        |
| Thin Italic 36                   | Thin Extended Italic 34        | ▷ Italic 56       |
| Light Extended 43                | Light Extended 43              |                   |
| Light Extended Italic 44         | Light Extended Italic 44       |                   |
| ▷ Light 45                       | Extended 53                    |                   |
| ▷ Light Italic 46                | Extended Italic 54             |                   |
| ▷ Roman 55                       | Medium Extended 63             |                   |
| ▷ Italic 56                      | Medium Extended Italic 64      |                   |
| Medium Extended 63               | Bold Extended 73               |                   |
| Medium Extended Italic 64        | Bold Extended Italic 74        |                   |
| Medium 65                        | Heavy Extended 83              |                   |
| Medium Italic 66                 | Heavy Extended Italic 84       |                   |
| Bold 75                          | Black Extended 93              |                   |
| Bold 75 Outline                  | Black Extended Italic 94       |                   |
| Bold Italic 76                   |                                |                   |
| Heavy 85                         |                                |                   |
| Heavy Italic 86                  |                                |                   |
| Black 95                         |                                |                   |
| Black Italic 96                  |                                |                   |
| Ultra Light Condensed 27         |                                |                   |
| Ultra Light Condensed Italic 28  |                                |                   |
| Thin Condensed 37                |                                |                   |
| Thin Condensed Italic 38         |                                |                   |
| Light Condensed 47               |                                |                   |
| Light Condensed Italic 48        |                                |                   |
| Condensed 57                     |                                |                   |
| Condensed Italic 58              |                                |                   |
| Medium Condensed 67              |                                |                   |
| Medium Condensed Italic 68       |                                |                   |
| Bold Condensed 77                |                                |                   |
| Bold Condensed Italic 78         |                                |                   |
| Heavy Condensed 87               |                                |                   |
| Heavy Condensed Italic 88        |                                |                   |
| Black Condensed 97               |                                |                   |
| Black Condensed Italic 98        |                                |                   |
| Extra Black Condensed 107        |                                |                   |
| Extra Black Condensed Italic 108 |                                |                   |

5,99/9/+10

# Neue Helvetica

ABCDEFGHIJKLMNO PQ

RSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstu vwxyz

1234567890

äiæœfiflßÄÆŒ@&§\$€£

.,:;--,',,“·<><<>>! ? () [] ¾

Grundfiguren  
Basic forms

35,69  
▶ Roman 55

# Neue Helvetica

*Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahr wird, betrachtet er sie in bezug auf sich selbst, und mit Recht. Denn es hängt sein ganzes Schicksal davon ab, ob sie ihm gefallen oder miss-fallen, ob sie ihn anziehen oder abstoßen, ob sie ihm nutzen oder schaden. Diese ganz natürliche Art, die Sachen anzusehen und zu beurteilen, scheint so leicht zu sein, als sie notwendig ist, und doch ist der Mensch dabei tausend Irrtümern ausgesetzt, die ihn oft beschämen und ihm das Leben verbittern. Ein weit schwereres Tagewerk übernehmen diejenigen, deren lebhafter Trieb nach Kenntnis die Gegenstände der Natur an sich selbst und in ihren Verhältnissen untereinander zu beobachten strebt; denn sie vermissen bald den Maßstab, der ihnen zur Hilfe kam, wenn sie als Menschen die Dinge in bezug auf sich betrachteten. Es fehlt ihnen der Maßstab des Gefallens und Missfallens, des Anziehens und Abstoßens, des Nutzens und Schadens; diesem sollen sie ganz entsagen, sie sollen als gleichgültige und gleichsam göttliche Wesen suchen und untersuchen, was ist, und nicht, was behagt. So soll den echten Botaniker weder die*

*Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahr wird, betrachtet er sie in bezug auf sich selbst, und mit Recht. Denn es hängt sein ganzes Schicksal davon ab, ob sie ihm gefallen oder miss-fallen, ob sie ihn anziehen oder abstoßen, ob sie ihm nutzen oder schaden. Diese ganz natürliche Art, die Sachen anzusehen und zu beurteilen, scheint so leicht zu sein, als sie notwendig ist, und doch ist der Mensch dabei tausend Irrtümern ausgesetzt, die ihn oft beschämen und ihm das Leben verbittern. Ein weit schwereres Tagewerk übernehmen diejenigen, deren lebhafter Trieb nach Kenntnis die Gegenstände der Natur an sich selbst und in ihren Verhältnissen untereinander zu beobachten*

System-Version: 001.102  
Copyright: 1988, 1990, 1993 Adobe Systems Incorporated.  
All Rights Reserved. Helvetica is a trademark of Linotype-Hell AG and/or its subsidiaries.  
Font-ID: 14772

8,57/13,5/0

Schnittvarianten  
Designvariations

Ultra Light 25  
Ultra Light Italic 26  
Thin 35  
Thin Italic 36  
Light Extended 43  
Light Extended Italic 44  
▶ Light 45  
▶ Light Italic 46  
▶ Roman 55  
▶ Italic 56  
Medium Extended 63  
Medium Extended Italic 64  
Medium 65  
Medium Italic 66  
Bold 75  
Bold 75 Outline  
Bold Italic 76  
Heavy 85  
Heavy Italic 86  
Black 95  
Black Italic 96  
Ultra Light Condensed 27  
Ultra Light Condensed Italic 28  
Thin Condensed 37  
Thin Condensed Italic 38  
Light Condensed 47  
Light Condensed Italic 48  
Condensed 57  
Condensed Italic 58  
Medium Condensed 67  
Medium Condensed Italic 68  
Bold Condensed 77  
Bold Condensed Italic 78  
Heavy Condensed 87  
Heavy Condensed Italic 88  
Black Condensed 97  
Black Condensed Italic 98  
Extra Black Condensed 107  
Extra Black Condensed Italic 108

5,99/9/+10

▶ Geschichte/History  
▶ Druckbeispiele  
Printing examples

Grundfiguren  
Basic forms

▶ Light 45  
▶ Light Italic 46  
▶ Roman 55  
▶ Italic 56

# Neue Helvetica

ABCDEFGHIJKLMNO PQ

RSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstu vwxyz

1234567890

äiæœfiflßÄÆŒ@&§\$€£

.,:;--,',,“·.<><<>>!?( ) []<sup>3</sup>/<sub>4</sub>

Grundfiguren  
Basic forms

35,69  
▶ Italic 56

Hamburgetfonts

19,83  
Italic 56



# Neue Helvetica

Max Miedinger (1910–1980). 1957 *Neue Haas Grotesk* (Haas'sche Schriftgießerei Münchenstein). 1958 *Helvetica* (Schriftgießerei Stempel AG) in 10 Schnittvarianten für den Handsatz.

Der normale (in 6, 7, 8, 9, 10, 12 Punkt) und der leichte Schnitt (in 6, 8, 9, 10 Punkt) standen in den Lese- und Indexgrößen (bei der normalen *Helvetica* wahlweise mit kursiv oder halbfett als Auszeichnungsform) als Matrizensätze für die Linotype-Zeilenguss-Setzmaschine zur Verfügung.<sup>1</sup>

Die *Neue Helvetica* wurde in ihrer digitalen Form 1988 grundlegend überarbeitet. Dabei erhöhte sich Anzahl der Schnittvarianten auf 51.

Die vorliegende Form stammt aus dem Jahr 1993 und ist aus der Linotype Library.

Light

Hbg

Hamburgetons

Hbg

Hamburgetons

Regular

Hbg

Hamburgetons

Hbg

Hamburgetons

Medium

Hbg

Hamburgetons

Bold

Hbg

Hamburgetons

Hbg

Hamburgetons

Helvetica  
1958

Neue Helvetica  
1988

<sup>1</sup> nach *Schriftmuster-Karteikarte* [der Schriftgießereien in West- und Ostdeutschland] *Helvetica*, DIN 16 517, St. 96, St.116

# Neue Helvetica

## **In prämierten Büchern der Stiftung Buchkunst der Jahrgänge 1996–2005:**

*Mario Botta – gesehen von Pino Musi*, Daco-Verlag,  
1996, Offset

Staatsschauspiel Dresden (Hrsg.), *Guiskard/  
Nathan der Weise/Die Rassen/Judith*, Eigenverlag  
Staatsschauspiel Dresden, 2001, Offset

Christian Brensing (Hrsg.), *Informal – Cecil  
Balmond*, Prestel Verlag, München/Berlin/London/  
New York, 2002, Offset

Eckhard Schneider, Kunsthaus Bregenz (Hrsg.),  
*GILBERT & GEORGE, An Exhibition*, Verlag Walter  
König, 2002, Offset

Staatsschauspiel Dresden (Hrsg.), *Die Trümmer  
des Gewissens / Straßenecke*, Staatsschauspiel  
Dresden, 2002, Offset

Ulmer Museum / HfG-Archiv (Hrsg.), *ulmer model-  
le – modelle nach ulm*, hatje Cantz Verlag, 2003,  
Offset

Staatsschauspiel Dresden (Hrsg.), *Der Zauberberg  
/ Die Orestie des Aichylos*, Staatsschauspiel  
Dresden, Dresden, 2003, Offset

Staatsschauspiel Dresden (Hrsg.), *Alice im  
Wunderland*, Staatsschauspiel Dresden, 2004,  
Offset