

Neue Helvetica

Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahrt wird, betrachtet er sie in bezug auf sich selbst, und mit Recht. Denn es hängt sein ganzes Schicksal davon ab, ob sie ihm gefallen oder missfallen, ob sie ihn anziehen oder abstoßen, ob sie ihm nutzen oder schaden. Diese ganz natürliche Art, die Sachen anzusehen und zu beurteilen, scheint so leicht zu sein, als sie notwendig ist, und doch ist der Mensch dabei tausend Irrtümern ausgesetzt, die ihn oft beschämen und ihm das Leben verbittern. Ein weit schwereres Tagewerk übernehmen diejenigen, deren lebhafter Trieb nach Kenntnis die Gegenstände der Natur an sich selbst und in ihren Verhältnissen untereinander zu beobachten strebt; denn sie vermissen bald den Maßstab, der ihnen zur Hilfe kam, wenn sie als Menschen die Dinge in bezug auf sich betrachteten. Es fehlt ihnen der Maßstab des Gefallens und Missfallens, des Anziehens und Abstoßens, des Nutzens und Schadens; diesem sollen sie ganz entsagen, sie sollen als gleichgültige und gleichsam göttliche Wesen suchen und untersuchen, was ist, und nicht, was behagt. So soll den echten Botaniker weder die Schönheit noch die Nutzbarkeit der Pflanzen rühren, er soll ihre

Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahrt wird, betrachtet er sie in bezug auf sich selbst, und mit Recht. Denn es hängt sein ganzes Schicksal davon ab, ob sie ihm gefallen oder missfallen, ob sie ihn anziehen oder abstoßen, ob sie ihm nutzen oder schaden. Diese ganz natürliche Art, die Sachen anzusehen und zu beurteilen, scheint so leicht zu sein, als sie notwendig ist, und doch ist der Mensch dabei tausend Irrtümern ausgesetzt, die ihn oft beschämen und ihm das Leben verbittern. Ein weit schwereres Tagewerk übernehmen diejenigen, deren lebhafter Trieb nach Kenntnis die Gegenstände der Natur an sich selbst und in ihren Verhältnissen untereinander zu beobachten strebt; denn sie vermissen

System-Version: 001.102
Copyright: 1988, 1990, 1993 Adobe Systems Incorporated.
All Rights Reserved. Helvetica is a trademark of Linotype-Hell AG and/or its subsidiaries.
Font-ID: 14766

▷ Geschichte/History

▷ Druckbeispiele
Printing examples

8,75/13,5/0

Schnittvarianten
Designvariantions

Grundfiguren
Basic forms

Ultra Light 25
Ultra Light Italic 26
Thin 35
Thin Italic 36
Light Extended 43
Light Extended Italic 44
▶ Light 45
▷ Light Italic 46
▷ Roman 55
▷ Italic 56
Medium Extended 63
Medium Extended Italic 64
Medium 65
Medium Italic 66
Bold 75
Bold 75 Outline
Bold Italic 76
Heavy 85
Heavy Italic 86
Black 95
Black Italic 96
Ultra Light Condensed 27
Ultra Light Condensed Italic 28
Thin Condensed 37
Thin Condensed Italic 38
Light Condensed 47
Light Condensed Italic 48
Condensed 57
Condensed Italic 58
Medium Condensed 67
Medium Condensed Italic 68
Bold Condensed 77
Bold Condensed Italic 78
Heavy Condensed 87
Heavy Condensed Italic 88
Black Condensed 97
Black Condensed Italic 98
Extra Black Condensed 107
Extra Black Condensed Italic 108

5,99/9/+10

▷ Light 45
▷ Light Italic 46
▷ Roman 55
▷ Italic 56

Neue Helvetica

ABCDEFGHIJKLMNO PQ

RSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

1234567890

äiaæœfiflßÄÆŒ@&§\$€

.,:;--,',,“·<>«»! ? () []³/₄

Grundfiguren

Basic forms

35,69

► Light 45

Neue Helvetica

Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahrt wird, betrachtet er sie in bezug auf sich selbst, und mit Recht. Denn es hängt sein ganzes Schicksal davon ab, ob sie ihm gefallen oder missfallen, ob sie ihn anziehen oder abstoßen, ob sie ihm nutzen oder schaden. Diese ganz natürliche Art, die Sachen anzusehen und zu beurteilen, scheint so leicht zu sein, als sie notwendig ist, und doch ist der Mensch dabei tausend Irrtümern ausgesetzt, die ihn oft beschämen und ihm das Leben verbittern. Ein weit schwereres Tagewerk übernehmen diejenigen, deren lebhafter Trieb nach Kenntnis die Gegenstände der Natur an sich selbst und in ihren Verhältnissen untereinander zu beobachten strebt; denn sie vermissen bald den Maßstab, der ihnen zur Hilfe kam, wenn sie als Menschen die Dinge in bezug auf sich betrachteten. Es fehlt ihnen der Maßstab des Gefallens und Missfallens, des Anziehens und Abstoßens, des Nutzens und Schadens; diesem sollen sie ganz entsagen, sie sollen als gleichgültige und gleichsam göttliche Wesen suchen und untersuchen, was ist, und nicht, was behagt. So soll den echten Botaniker weder die Schönheit noch die Nutzbarkeit der Pflanzen rühren, er soll ihre Bildung,

Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahrt wird, betrachtet er sie in bezug auf sich selbst, und mit Recht. Denn es hängt sein ganzes Schicksal davon ab, ob sie ihm gefallen oder missfallen, ob sie ihn anziehen oder abstoßen, ob sie ihm nutzen oder schaden. Diese ganz natürliche Art, die Sachen anzusehen und zu beurteilen, scheint so leicht zu sein, als sie notwendig ist, und doch ist der Mensch dabei tausend Irrtümern ausgesetzt, die ihn oft beschämen und ihm das Leben verbittern. Ein weit schwereres Tagewerk übernehmen diejenigen, deren lebhafter Trieb nach Kenntnis die Gegenstände der Natur an sich selbst und in ihren Verhältnissen untereinander zu beobachten strebt; denn sie vermissen die

System-Version: 001.102
Copyright: 1988, 1990, 1993 Adobe Systems Incorporated.
All Rights Reserved. Helvetica is a trademark of Linotype-Hell AG and/or its subsidiaries.
Font-ID: 14766

▷ Geschichte/History
▷ Druckbeispiele
Printing examples

8,57/13,5/0

Schnittvarianten
Designvariations

Grundfiguren
Basic forms

Ultra Light 25	Ultra Light Extended 23	▷ Light 45
Ultra Light Italic 26	Ultra Light Extended Italic 24	▷ Light Italic 46
Thin 35	Thin Extended 33	▷ Roman 55
Thin Italic 36	Thin Extended Italic 34	▷ Italic 56
Light Extended 43	Light Extended 43	
Light Extended Italic 44	Light Extended Italic 44	
▷ Light 45	Extended 53	
▶ Light Italic 46	Extended Italic 54	
▷ Roman 55	Medium Extended 63	
▷ Italic 56	Medium Extended Italic 64	
Medium Extended 63	Bold Extended 73	
Medium Extended Italic 64	Bold Extended Italic 74	
Medium 65	Heavy Extended 83	
Medium Italic 66	Heavy Extended Italic 84	
Bold 75	Black Extended 93	
Bold 75 Outline	Black Extended Italic 94	
Bold Italic 76		
Heavy 85		
Heavy Italic 86		
Black 95		
Black Italic 96		
Ultra Light Condensed 27		
Ultra Light Condensed Italic 28		
Thin Condensed 37		
Thin Condensed Italic 38		
Light Condensed 47		
Light Condensed Italic 48		
Condensed 57		
Condensed Italic 58		
Medium Condensed 67		
Medium Condensed Italic 68		
Bold Condensed 77		
Bold Condensed Italic 78		
Heavy Condensed 87		
Heavy Condensed Italic 88		
Black Condensed 97		
Black Condensed Italic 98		
Extra Black Condensed 107		
Extra Black Condensed Italic 108		

5,99/9 /+10

Neue Helvetica

ABCDEFGHIJKLMNO PQ

RSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

1234567890

äiaæœfiflßÄÆŒ@&§\$€

.,:;--,',,“·<>«»! ? () []³/₄

Grundfiguren

Basic forms

35,69

▶ Light Italic 45

Hamburgefons

19,83

Light Italic 45

Neue Helvetica

Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahr wird, betrachtet er sie in bezug auf sich selbst, und mit Recht. Denn es hängt sein ganzes Schicksal davon ab, ob sie ihm gefallen oder missfallen, ob sie ihn anziehen oder abstoßen, ob sie ihm nutzen oder schaden. Diese ganz natürliche Art, die Sachen anzusehen und zu beurteilen, scheint so leicht zu sein, als sie notwendig ist, und doch ist der Mensch dabei tausend Irrtümern ausgesetzt, die ihn oft beschämen und ihm das Leben verbittern. Ein weit schwereres Tagewerk übernehmen diejenigen, deren lebhafter Trieb nach Kenntnis die Gegenstände der Natur an sich selbst und in ihren Verhältnissen untereinander zu beobachten strebt; denn sie vermissen bald den Maßstab, der ihnen zur Hilfe kam, wenn sie als Menschen die Dinge in bezug auf sich betrachteten. Es fehlt ihnen der Maßstab des Gefallens und Missfallens, des Anziehens und Abstoßens, des Nutzens und Schadens; diesem sollen sie ganz entsagen, sie sollen als gleichgültige und gleichsam göttliche Wesen suchen und untersuchen, was ist, und nicht, was behagt. So soll den echten Botaniker weder die

Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahr wird, betrachtet er sie in bezug auf sich selbst, und mit Recht. Denn es hängt sein ganzes Schicksal davon ab, ob sie ihm gefallen oder missfallen, ob sie ihn anziehen oder abstoßen, ob sie ihm nutzen oder schaden. Diese ganz natürliche Art, die Sachen anzusehen und zu beurteilen, scheint so leicht zu sein, als sie notwendig ist, und doch ist der Mensch dabei tausend Irrtümern ausgesetzt, die ihn oft beschämen und ihm das Leben verbittern. Ein weit schwereres Tagewerk übernehmen diejenigen, deren lebhafter Trieb nach Kenntnis die Gegenstände der Natur an sich selbst und in ihren Verhältnissen untereinander zu beobachten

System-Version: 001.102
Copyright: 1988, 1990, 1993 Adobe Systems Incorporated.
All Rights Reserved. Helvetica is a trademark of Linotype-Hell AG and/or its subsidiaries.
Font-ID: 14772

8,56/13,5/0

Schnittvarianten
Designvariantions

Ultra Light 25
Ultra Light Italic 26
Thin 35
Thin Italic 36
Light Extended 43
Light Extended Italic 44
▶ Light 45
▶ Light Italic 46
▶ Roman 55
▶ Italic 56
Medium Extended 63
Medium Extended Italic 64
Medium 65
Medium Italic 66
Bold 75
Bold 75 Outline
Bold Italic 76
Heavy 85
Heavy Italic 86
Black 95
Black Italic 96
Ultra Light Condensed 27
Ultra Light Condensed Italic 28
Thin Condensed 37
Thin Condensed Italic 38
Light Condensed 47
Light Condensed Italic 48
Condensed 57
Condensed Italic 58
Medium Condensed 67
Medium Condensed Italic 68
Bold Condensed 77
Bold Condensed Italic 78
Heavy Condensed 87
Heavy Condensed Italic 88
Black Condensed 97
Black Condensed Italic 98
Extra Black Condensed 107
Extra Black Condensed Italic 108

5,99/9/+10

▶ Geschichte/History

▶ Druckbeispiele
Printing examples

Grundfiguren
Basic forms

Ultra Light Extended 23
Ultra Light Extended Italic 24
Thin Extended 33
Thin Extended Italic 34
Light Extended 43
Light Extended Italic 44
Extended 53
Extended Italic 54
Medium Extended 63
Medium Extended Italic 64
Bold Extended 73
Bold Extended Italic 74
Heavy Extended 83
Heavy Extended Italic 84
Black Extended 93
Black Extended Italic 94

▶ Light 45
▶ Light Italic 46
▶ Roman 55
▶ Italic 56

Neue Helvetica

ABCDEFGHIJKLMNO P Q

RSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstu vwxyz

1234567890

äiæœfiflßÄÆŒ@&§\$€

.,:;--,',,“·<><<>>! ? () [] ³/₄

Grundfiguren

Basic forms

35,69

▶ Roman 55

Neue Helvetica

Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahr wird, betrachtet er sie in bezug auf sich selbst, und mit Recht. Denn es hängt sein ganzes Schicksal davon ab, ob sie ihm gefallen oder miss-fallen, ob sie ihn anziehen oder abstoßen, ob sie ihm nutzen oder schaden. Diese ganz natürliche Art, die Sachen anzusehen und zu beurteilen, scheint so leicht zu sein, als sie notwendig ist, und doch ist der Mensch dabei tausend Irrtümern ausgesetzt, die ihn oft beschämen und ihm das Leben verbittern. Ein weit schwereres Tagewerk übernehmen diejenigen, deren lebhafter Trieb nach Kenntnis die Gegenstände der Natur an sich selbst und in ihren Verhältnissen untereinander zu beobachten strebt; denn sie vermissen bald den Maßstab, der ihnen zur Hilfe kam, wenn sie als Menschen die Dinge in bezug auf sich betrachteten. Es fehlt ihnen der Maßstab des Gefallens und Missfallens, des Anziehens und Abstoßens, des Nutzens und Schadens; diesem sollen sie ganz entsagen, sie sollen als gleichgültige und gleichsam göttliche Wesen suchen und untersuchen, was ist, und nicht, was behagt. So soll den echten Botaniker weder die

Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahr wird, betrachtet er sie in bezug auf sich selbst, und mit Recht. Denn es hängt sein ganzes Schicksal davon ab, ob sie ihm gefallen oder miss-fallen, ob sie ihn anziehen oder abstoßen, ob sie ihm nutzen oder schaden. Diese ganz natürliche Art, die Sachen anzusehen und zu beurteilen, scheint so leicht zu sein, als sie notwendig ist, und doch ist der Mensch dabei tausend Irrtümern ausgesetzt, die ihn oft beschämen und ihm das Leben verbittern. Ein weit schwereres Tagewerk übernehmen diejenigen, deren lebhafter Trieb nach Kenntnis die Gegenstände der Natur an sich selbst und in ihren Verhältnissen untereinander zu beobachten

System-Version: 001.102
Copyright: 1988, 1990, 1993 Adobe Systems Incorporated.
All Rights Reserved. Helvetica is a trademark of Linotype-Hell AG and/or its subsidiaries.
Font-ID: 14772

8,57/13,5/0

Schnittvarianten
Designvarianten

Ultra Light 25
Ultra Light Italic 26
Thin 35
Thin Italic 36
Light Extended 43
Light Extended Italic 44
▶ Light 45
▶ Light Italic 46
▶ Roman 55
▶ Italic 56
Medium Extended 63
Medium Extended Italic 64
Medium 65
Medium Italic 66
Bold 75
Bold 75 Outline
Bold Italic 76
Heavy 85
Heavy Italic 86
Black 95
Black Italic 96
Ultra Light Condensed 27
Ultra Light Condensed Italic 28
Thin Condensed 37
Thin Condensed Italic 38
Light Condensed 47
Light Condensed Italic 48
Condensed 57
Condensed Italic 58
Medium Condensed 67
Medium Condensed Italic 68
Bold Condensed 77
Bold Condensed Italic 78
Heavy Condensed 87
Heavy Condensed Italic 88
Black Condensed 97
Black Condensed Italic 98
Extra Black Condensed 107
Extra Black Condensed Italic 108

5,99/9/+10

▶ Geschichte/History
▶ Druckbeispiele
Printing examples

Grundfiguren
Basic forms

▶ Light 45
▶ Light Italic 46
▶ Roman 55
▶ Italic 56

Neue Helvetica

ABCDEFGHIJKLMNO**PQ**

RSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstu**vwxyz**

1234567890

äiæœfiflßÄÆŒ@&§\$€

.,:;--,',,“·<><<>>!?() []³/₄

Grundfiguren

Basic forms

35,69

► Italic 56

Hamburgefonts

19,83

Italic 56

Neue Helvetica

Max Miedinger (1910–1980). 1957 *Neue Haas Grotesk* (Haas'sche Schriftgießerei Münchenstein). 1958 *Helvetica* (Schriftgießerei Stempel AG) in 10 Schnittvarianten für den Handsatz. Der normale (in 6, 7, 8, 9, 10, 12 Punkt) und der leichte Schnitt (in 6, 8, 9, 10 Punkt) standen in den Lese- und Indexgrößen (bei der normalen *Helvetica* wahlweise mit kursiv oder halbfett als Auszeichnungsform) als Matrizensätze für die Linotype-Zeilenguss-Setzmaschine zur Verfügung.¹

Die *Neue Helvetica* wurde in ihrer digitalen Form grundlegend überarbeitet. Dabei erhöhte sich Anzahl der Schnittvarianten auf 51. Die vorliegende Form stammt aus dem Jahr 1993.

¹ nach *Schriftmuster-Karteikarte* [der Schriftgießereien in West- und Ostdeutschland] *Helvetica*, DIN 16 517, St. 96, St.116

**In prämierten Büchern der Stiftung Buchkunst
der Jahrgänge 1996–2005:**

Mario Botta – gesehen von Pino Musi, Daco-Verlag,
1996, Offset

Staatsschauspiel Dresden (Hrsg.), *Guiskard/
Nathan der Weise/Die Rassen/Judith*, Eigenverlag
Staatsschauspiel Dresden, 2001, Offset

Christian Brensing (Hrsg.), *Informal – Cecil
Balmond*, Prestel Verlag, München/Berlin/London/
New York, 2002, Offset

Eckhard Schneider, Kunsthaus Bregenz (Hrsg.),
GILBERT & GEORGE, An Exhibition, Verlag Walter
König, 2002, Offset

Staatsschauspiel Dresden (Hrsg.), *Die Trümmer
des Gewissens / Straßenecke*, Staatsschauspiel
Dresden, 2002, Offset

Ulmer Museum / HfG-Archiv (Hrsg.), *ulmer model-
le – modelle nach ulm*, hatje Cantz Verlag, 2003,
Offset

Staatsschauspiel Dresden (Hrsg.), *Der Zauberberg
/ Die Orestie des Aichylos*, Staatsschauspiel
Dresden, Dresden, 2003, Offset

Staatsschauspiel Dresden (Hrsg.), *Alice im
Wunderland*, Staatsschauspiel Dresden, 2004,
Offset