

# ITC Bodoni

System-Version: 005.000  
Copyright: 1994 by URW  
Font-ID: Seventytwo 14887, Twelve 14879, Six 14875

▷ Geschichte/History  
▷ Druckbeispiele  
Printing examples

Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahr wird, betrachtet er sie in bezug auf sich selbst, und mit Recht. Denn es hängt sein ganzes Schicksal davon ab, ob sie ihm gefallen oder missfallen, ob sie ihn anziehen oder abstoßen, ob sie ihm nutzen oder schaden. Diese ganz natürliche Art, die Sachen anzusehen und zu beurteilen, scheint so leicht zu sein, als sie notwendig ist, und doch ist der Mensch dabei tausend Irrtümern ausgesetzt, die ihn oft beschämen und ihm das Leben verbittern. Ein weit schwereres Tagewerk übernehmen diejenigen, deren lebhafter Trieb nach Kenntnis die Gegenstände der Natur an sich selbst und in ihren Verhältnissen untereinander zu beobachten strebt; denn sie vermissen bald den Maßstab, der ihnen zur Hilfe kam, wenn sie als Menschen die Dinge in bezug auf sich betrachteten. Es fehlt ihnen der Maßstab des Gefallens und Missfallens, des Anziehens und Abstoßens, des Nutzens und Schadens; diesem sollen sie ganz entsagen, sie sollen als

Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahr wird, betrachtet er sie in bezug auf sich selbst, und mit Recht. Denn es hängt sein ganzes Schicksal davon ab, ob sie ihm gefallen oder missfallen, ob sie ihn anziehen oder abstoßen, ob sie ihm nutzen oder schaden. Diese ganz natürliche Art, die Sachen anzusehen und zu beurteilen, scheint so leicht zu sein, als sie notwendig ist, und doch ist der Mensch dabei tausend Irrtümern ausgesetzt, die ihn oft beschämen und ihm das Leben verbittern. Ein weit schwereres Tagewerk übernehmen diejenigen, deren lebhafter

10,07/13,5/0

*Schnittvarianten*  
*Designvariations*

- ▶ Book Seventytwo, OS, SC
- ▶ Book Italic Seventytwo, OS
- Bold Seventytwo, OS
- Bold Italic Seventytwo, OS
  
- ▶ Book Twelve, OS, SC
- ▶ Book Italic Twelve, OS
- Bold Twelve, OS
- Bold Italic Twelve, OS
  
- ▶ Book Six, OS, SC
- ▶ Book Italic Six, OS
- Bold Six, OS
- Bold Italic Six, OS

*Grundfiguren*  
*Basic forms*

- ▷ Book, Seventytwo
- ▷ Italic, Seventytwo

7,02/9/0

# ITC Bodoni

A B C D E F G H I J K L M N O P Q

R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 ı 2 3 4 5 6 7 8 9 0

ä i æ œ f i ß Ä Æ Ç @ & § \$ € £

.,:;--,',,“·.<>«»!?!()[]<sup>3</sup>/<sub>4</sub>

Grundfiguren  
Basic forms

36,78  
Seventytwo  
► Book

Hamburgetypes  
Hamburgetypes  
Hamburgetypes

Seventytwo 20,43  
Book

Twelve

Six

*Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahr wird, betrachtet er sie in bezug auf sich selbst, und mit Recht. Denn es hängt sein ganzes Schicksal davon ab, ob sie ihm gefallen oder missfallen, ob sie ihn anziehen oder abstoßen, ob sie ihm nutzen oder schaden. Diese ganz natürliche Art, die Sachen anzusehen und zu beurteilen, scheint so leicht zu sein, als sie notwendig ist, und doch ist der Mensch dabei tausend Irrtümern ausgesetzt, die ihn oft beschämen und ihm das Leben verbittern. Ein weit schwereres Tagewerk übernehmen diejenigen, deren lebhafter Trieb nach Kenntnis die Gegenstände der Natur an sich selbst und in ihren Verhältnissen untereinander zu beobachten strebt; denn sie vermissen bald den Maßstab, der ihnen zur Hilfe kam, wenn sie als Menschen die Dinge in bezug auf sich betrachteten. Es fehlt ihnen der Maßstab des Gefallens und Missfallens, des Anziehens und Abstoßens, des Nutzens und Schadens; diesem sollen sie ganz entsagen, sie sollen als gleichgültige und gleichsam*

*Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahr wird, betrachtet er sie in bezug auf sich selbst, und mit Recht. Denn es hängt sein ganzes Schicksal davon ab, ob sie ihm gefallen oder missfallen, ob sie ihn anziehen oder abstoßen, ob sie ihm nutzen oder schaden. Diese ganz natürliche Art, die Sachen anzusehen und zu beurteilen, scheint so leicht zu sein, als sie notwendig ist, und doch ist der Mensch dabei tausend Irrtümern ausgesetzt, die ihn oft beschämen und ihm das Leben verbittern. Ein weit schwereres Tagewerk übernehmen diejenigen, deren lebhafter*

10,4/13,5/0

Schnittvarianten  
Designvariations

- Book Seventytwo, OS, SC
- ▶ Book Italic Seventytwo, OS
- Bold Seventytwo, OS
- Bold Italic Seventytwo, OS
  
- Book Twelve, OS, SC
- ▶ Book Italic Twelve, OS
- Bold Twelve, OS
- Bold Italic Twelve, OS
  
- Book Six, OS, SC
- ▶ Book Italic Six, OS
- Bold Six, OS
- Bold Italic Six, OS

7,2/9/0

*ITC Bodoni*

*ABCDEFGHIJKLMNO P Q*

*RSTUVWXYZ*

*abcdefghijklmnopqrstu vwx yz*

*1234567890 1234567890*

*äïæœfıßÄÆŒ@&§\$€£*

*.,;-- , , “ · < > « » ! ? ( ) [ ] ¾*

Grundfiguren  
Basic forms

36,83  
Seventytwo  
Book Italic

*Hamburgetfonts*

Seventytwo 20,46  
Book Italic

*Hamburgetfonts*

Twelve

*Hamburgetfonts*

Six

Sumner Stone (\*1945) in Zusammenarbeit mit Holly Goldsmith, Janice Prescott-Fishman, Jim Parkinson (\*1941), 1994. (Giambattista Bodoni 1740–1813)

»The *ITC Bodoni* is a revival on Giambattista Bodoni's original typefaces. There are three size specific versions – Six, Twelve and Seventytwo point, Swash Italics for the Seventytwo, and a set of ornaments. Mr. Stone has also digitized a set of Display Figures from Bodoni's famous *Manuale Tipografico* of 1818.

The *ITC Bodoni* was produced by a team of designers, art directed by Sumner Stone. Holly Goldsmith designed the Six Roman, Janice Prescott-Fishman the Seventytwo Roman; Jim Parkinson the Six Italic; Mr. Stone the Seventytwo Italic, the Swash Capitals for the Seventytwo Italic, and the Ornaments. The Twelve point versions of the family were produced by computerized interpolation between Six and Seventytwo point versions.«<sup>1</sup>

Das Herausragende an der vorliegenden Bodoni-Replike sind die drei aufeinander abgestimmten Designgrößen. Sie ermöglichen es, Überschriften, Lese- und Indexgrößen aufeinander abzustimmen. Das ist besonders bei einer Schrift mit sehr feinen Strichlagen von großer Bedeutung. Hier wird eine der Qualitäten der Bleisatztechnik, bei der die jeweilige Schrift in den einzelnen Schriftgrößen vielfach unterschiedliche Strichstärken, Zeichenbreiten und Laufweiten hatte (s. u. a. *Bauer Bodoni* für Bleisatz und Buchdruck), zurückgewonnen.

(H. Andree, September 2013)

Hamburgefonts	ITC Bodoni Seventytwo, Book
Hamburgefonts	Bodoni Old Face, Regular
Hamburgefonts	Bauer Bodoni, Book
<i>Hamburgefonts</i>	ITC Bodoni Twentytwo, Book Italic
<i>Hamburgefonts</i>	Bodoni Old Face, Italic
<i>Hamburgefonts</i>	Bauer Bodoni, Book Italic
Hamburgefonts	ITC Bodoni Twelve, Book
Hamburgefonts	Bodoni Old Face, Regular
Hamburgefonts	Bauer Bodoni, Book
<i>Hamburgefonts</i>	ITC Bodoni Twelve, Book Italic
<i>Hamburgefonts</i>	Bodoni Old Face, Italic
<i>Hamburgefonts</i>	Bauer Bodoni, Book Italic
Hamburgefonts	ITC Bodoni Six, Book
Hamburgefonts	Bodoni Old Face, Regular
Hamburgefonts	Bauer Bodoni, Book
<i>Hamburgefonts</i>	ITC Bodoni Six, Book Italic
<i>Hamburgefonts</i>	Bodoni Old Face, Italic
<i>Hamburgefonts</i>	Bauer Bodoni, Book Italic

Im Vergleich ist deutlich zu erkennen, dass die lineare Abstufung der Schriftgrößen, wie sie allgemein in der analogen Fotosatz eingeführt hatte und wie sie größtenteils von der digitalen Technik übernommen wurde, den einzelnen Schriftgrößen nur ausschnittsartig gerecht wird. Die *Bauer Bodoni* fällt in den Lesegraden und Indexgrößen durch, die *Bodoni Old Face* stimmt in den Lesegraden, wirkt aber für die Headlinegrößen zu breit und zu fett.

**In prämierten Büchern der Stiftung Buchkunst  
der Jahrgänge 1996–2005:**

Michèle Lemieux, *Gewitternacht*, Beltz & Gelberg,  
Weinheim, 1996, Offset einfarbig, (Bodoni\*)

Ernst Jandl, *fünfter sein*, Beltz & Gelberg,  
Weinheim, 1997, Offset, vierfarbig, (Bodoni\*)

Stefan Waidmann, *Schrift und Typografie*, Stefan  
Waidmann, Schwäbisch Gmünd, 1997, Offset,  
zweifärbig, (Bodoni\*)

Heidrun Boddin, *Im Käferland*, Middelhauve Verlag,  
München, 1999, Offset, (Bodoni\*)

Harald Schultes, *Kitty Kahane's Funny Fish  
Food*, Mary Hahn Verlag, München, 2000, Offset,  
(Bodoni\*)

\* Der Katalogeintrag enthält keinen Hinweis, welche Bodoni-  
Variante verwendet wurde.