

Janson-Antiqua

System-Version: 001.000
Copyright: H. BERTHOLD AG 1992 Alle Rechte vorbehalten.
Font-ID: 5438

- ▷ Geschichte/History
- ▷ Druckbeispiele
Printing examples

Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahr wird, betrachtet er sie in bezug auf sich selbst, und mit Recht. Denn es hängt sein ganzes Schicksal davon ab, ob sie ihm gefallen oder missfallen, ob sie ihn anziehen oder abstoßen, ob sie ihm nutzen oder schaden. Diese ganz natürliche Art, die Sachen anzusehen und zu beurteilen, scheint so leicht zu sein, als sie notwendig ist, und doch ist der Mensch dabei tausend Irrtümern ausgesetzt, die ihn oft beschämen und ihm das Leben verbittern. Ein weit schwereres Tagewerk übernehmen diejenigen, deren lebhafter Trieb nach Kenntnis die Gegenstände der Natur an sich selbst und in ihren Verhältnissen untereinander zu beobachten strebt; denn sie vermissen bald den Maßstab, der ihnen zur Hilfe kam, wenn sie als Menschen die Dinge in bezug auf sich betrachteten. Es fehlt ihnen der Maßstab des Gefallens und Missfallens, des Anziehens und Abstoßens, des Nutzens und Schadens; diesem sollen sie ganz entsagen, sie sollen als gleichgültige und gleichsam göttliche

10/13.5/0

Schnittvarianten
Designvariations

- ▶ Roman
- ▶ Italic
- Expert
- Expert

Grundfiguren
Basic forms

- ▷ Roman
- ▷ Italic

Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahr wird, betrachtet er sie in bezug auf sich selbst, und mit Recht. Denn es hängt sein ganzes Schicksal davon ab, ob sie ihm gefallen oder missfallen, ob sie ihn anziehen oder abstoßen, ob sie ihm nutzen oder schaden. Diese ganz natürliche Art, die Sachen anzusehen und zu beurteilen, scheint so leicht zu sein, als sie notwendig ist, und doch ist der Mensch dabei tausend Irrtümern ausgesetzt, die ihn oft beschämen und ihm das Leben verbittern. Ein weit schwereres Tagewerk übernehmen diejenigen, deren lebhafter Trieb nach Kenntnis die Gegenstände der Natur an

7/9/+10

Janson-Antiqua

A B C D E F G H I J K L M N O P Q

R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

ä i æ œ f i ß Ä Æ Œ @ & § \$ £

.,:;--,',"“.<>«»!?!() □

Grundfiguren
Basic forms

35,85
Roman

Fanson-Antiqua

System-Version: 001.000
Copyright: H. BERTHOLD AG 1992 Alle Rechte vorbehalten.
Font-ID: 5438

Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahr wird, betrachtet er sie in bezug auf sich selbst, und mit Recht. Denn es hängt sein ganzes Schicksal davon ab, ob sie ihm gefallen oder missfallen, ob sie ihn anziehen oder abstoßen, ob sie ihm nutzen oder schaden. Diese ganz natürliche Art, die Sachen anzusehen und zu beurteilen, scheint so leicht zu sein, als sie notwendig ist, und doch ist der Mensch dabei tausend Irrtümern ausgesetzt, die ihn oft beschämen und ihm das Leben verbittern. Ein weit schwereres Tagewerk übernehmen diejenigen, deren lebhafter Trieb nach Kenntnis die Gegenstände der Natur an sich selbst und in ihren Verhältnissen untereinander zu beobachten strebt; denn sie vermissen bald den Maßstab, der ihnen zur Hilfe kam, wenn sie als Menschen die Dinge in bezug auf sich betrachteten. Es fehlt ihnen der Maßstab des Gefallens und Missfallens, des Anziehens und Abstoßens, des Nutzens und Schadens; diesem sollen sie ganz entsagen, sie sollen als gleichgültige und gleichsam göttliche Wesen suchen und untersuchen, was ist, und nicht, was behagt. So soll den echten Botaniker weder die Schönheit

10/13,5/0

Schnittvarianten
Designvariations

▶ Roman
▸ Italic

Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahr wird, betrachtet er sie in bezug auf sich selbst, und mit Recht. Denn es hängt sein ganzes Schicksal davon ab, ob sie ihm gefallen oder missfallen, ob sie ihn anziehen oder abstoßen, ob sie ihm nutzen oder schaden. Diese ganz natürliche Art, die Sachen anzusehen und zu beurteilen, scheint so leicht zu sein, als sie notwendig ist, und doch ist der Mensch dabei tausend Irrtümern ausgesetzt, die ihn oft beschämen und ihm das Leben verbittern. Ein weit schwereres Tagewerk übernehmen diejenigen, deren lebhafter Trieb nach Kenntnis die Gegenstände der Natur an sich selbst und in ihren Verhältnissen untereinander zu beobachten

7/9 /+10

Fanson-Antiqua

ABCDEFGHIJKLMNOPQ

RSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

1234567890 1234567890

äïæfiflßÄÆ@&Œ\$€

.,:;--,',".€«»!?!()□€

Grundfiguren
Basic forms

35,85
Italic

Janson-Antiqua

Mikóls Kis (1650–1702) Originalschnitte 1683–1685. Die vorliegende *Janson-Antiqua* von Berthold geht auf die *Original-Janson-Antiqua* der D. Stempel AG von 1919 zurück. Zur Geschichte der Antiqua von Mikóls Kis siehe *Ehrhardt* und *Janson Text*.

Die digitalisierte Form stammt aus dem Jahre 1992.

Hambur g efonts	Janson Text Linotype
Hambur g efonts	Kis-Antiqua Now E+F
Hambur g efonts	Erhardt Monotype
Hambur g efonts	Janson Berthold
Hambur g efonts	Kis Bitstream

<i>Hamburgefonts</i>	Janson Text Linotype
<i>Hamburgefonts</i>	Kis-Antiqua Now E+F
<i>Hamburgefonts</i>	Erhardt Monotype
<i>Hamburgefonts</i>	Janson Berthold
<i>Hamburgefonts</i>	Kis Bitstream

Die gebräuchlichsten Kis-Antiqua-Varianten im Vergleich

**In prämierten Büchern der Stiftung Buchkunst
der Jahrgänge von 1996 bis 2005:**

Erich Fried, *Was bist du mir?, Gedichte von der
Liebe (Offizin Bertelsmann)*, Bertelsmann Club –
Rheda-Wiedenbrück, 2005, Offset 2farbig, (Janson
BQ, 10,25/14,5 pt)