

Poliphilus

Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahr wird, betrachtet er sie in bezug auf sich selbst, und mit Recht. Denn es hängt sein ganzes Schicksal davon ab, ob sie ihm gefallen oder missfallen, ob sie ihn anziehen oder abstoßen, ob sie ihm nutzen oder schaden. Diese ganz natürliche Art, die Sachen anzusehen und zu beurteilen, scheint so leicht zu sein, als sie notwendig ist, und doch ist der Mensch dabei tausend Irrtümern ausgesetzt, die ihn oft beschämen und ihm das Leben verbittern. Ein weit schwereres Tagewerk übernehmen diejenigen, deren lebhafter Trieb nach Kenntnis die Gegenstände der Natur an sich selbst und in ihren Verhältnissen untereinander zu beobachten strebt; denn sie vermessen bald den Maßstab, der ihnen zur Hilfe kam, wenn sie als Menschen die Dinge in bezug auf sich betrachteten. Es fehlt ihnen der Maßstab des Gefallens und Missfallens, des Anziehens und Abstoßens, des Nutzens und Schadens; diesem sollen sie ganz entsagen, sie sollen als gleichgültige und gleichsam göttliche Wesen suchen und untersuchen, was ist, und nicht, was behagt. So soll den echten Bota-

Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahr wird, betrachtet er sie in bezug auf sich selbst, und mit Recht. Denn es hängt sein ganzes Schicksal davon ab, ob sie ihm gefallen oder missfallen, ob sie ihn anziehen oder abstoßen, ob sie ihm nutzen oder schaden. Diese ganz natürliche Art, die Sachen anzusehen und zu beurteilen, scheint so leicht zu sein, als sie notwendig ist, und doch ist der Mensch dabei tausend Irrtümern ausgesetzt, die ihn oft beschämen und ihm das Leben verbittern. Ein weit schwereres Tagewerk übernehmen diejenigen, deren lebhafter Trieb nach Kenntnis die Gegenstände der Natur an sich selbst und in ihren Verhältnissen unter-

System-Version: 001.003
Copyright: 1991 Adobe Systems Incorporated. All Rights Reserved.
Poliphilus is a registered trademark of The Monotype Corporation plc.
Font-ID: 10963

11/13,5/0

Schnittvarianten
Designvariations

- ▶ Roman
- ▶ Italic

- ▶ Geschichte/History
- ▶ Druckbeispiele
Printing examples

Grundfiguren
Basic forms

- ▶ Roman
- ▶ Italic

7,7/9/+10

Poliphilus

A B C D E F G H I J K L M N O P
Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
ä ï æ œ ð ß Ä Æ Œ @ & § \$ € £ ¥
, ; : / - , ' „ “ • ‹ › ‹‹ ›› ! ? () []

Grundfiguren

Basic forms

40,1

▶ Roman

Hamburgefons

22,3
Roman

Blado

System-Version: 001.003
Copyright: 1991 Adobe Systems Incorporated. All Rights Reserved. Blado
is a trademark of The Monotype Corporation plc.
Font-ID: 10962

Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahr wird, betrachtet er sie in bezug auf sich selbst, und mit Recht. Denn es hängt sein ganzes Schicksal davon ab, ob sie ihm gefallen oder missfallen, ob sie ihn anziehen oder abstoßen, ob sie ihm nutzen oder schaden. Diese ganz natürliche Art, die Sachen anzusehen und zu beurteilen, scheint so leicht zu sein, als sie notwendig ist, und doch ist der Mensch dabei tausend Irrtümern ausgesetzt, die ihn oft beschämen und ihm das Leben verbittern. Ein weit schwereres Tagewerk übernehmen diejenigen, deren lebhafter Trieb nach Kenntnis die Gegenstände der Natur an sich selbst und in ihren Verhältnissen untereinander zu beobachten strebt; denn sie vermissen bald den Maßstab, der ihnen zur Hilfe kam, wenn sie als Menschen die Dinge in bezug auf sich betrachteten. Es fehlt ihnen der Maßstab des Gefallens und Missfallens, des Anziehens und Abstoßens, des Nutzens und Schadens; diesem sollen sie ganz entsagen, sie sollen als gleichgültige und gleichsam göttliche Wesen suchen und untersuchen, was ist, und nicht, was behagt. So soll den echten Botaniker weder die Schönheit noch die Nutzbarkeit der Pflanzen rühren, er soll ihre Bildung, ihr Verhältnis zu dem übrigen Pflanzenreich untersuchen; und wie sie alle von der Sonne hervorgelockt und

Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahr wird, betrachtet er sie in bezug auf sich selbst, und mit Recht. Denn es hängt sein ganzes Schicksal davon ab, ob sie ihm gefallen oder missfallen, ob sie ihn anziehen oder abstoßen, ob sie ihm nutzen oder schaden. Diese ganz natürliche Art, die Sachen anzusehen und zu beurteilen, scheint so leicht zu sein, als sie notwendig ist, und doch ist der Mensch dabei tausend Irrtümern ausgesetzt, die ihn oft beschämen und ihm das Leben verbittern. Ein weit schwereres Tagewerk übernehmen diejenigen, deren lebhafter Trieb nach Kenntnis die Gegenstände der Natur an sich selbst und in ihren Verhältnissen untereinander zu beobachten strebt; denn sie vermissen bald den Maßstab, der ihnen zur Hilfe kam, wenn sie als Menschen die Dinge

11/13,5/0

Schnittvarianten
Designvariations

- ▶ Roman
- ▶ Italic

7,8/9 /+10

Blado

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

Grundfiguren

Basic forms

36,4

▶ Italic

RSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

1234567890

äïæœfıßÄÆŒ@€Š\$€Ł¥

,. : ; / - , ' ' ' ' ' ' . < > « » ! ? () []

Hamburgesfonts

26,7
Italic

Poliphilus *Blado*

Monotype 1923.

Vorlage für die *Poliphilus* war die Schrift aus dem Buch *Hypnerotomachia Poliphili*, das der Verleger Aldus Manutius (1449–1515) 1498 herausbrachte. Francesco da Bologna (1440–1518), auch Griffo genannt, hatte die Schrift geschnitten.

Vorlage für die *Blado* war die *cursiva humanstica* des römischen Schriftschreibers Ludovico Vicentino degli Arrighi (1475–1527).

Poliphilus *Blado*

Johann Wolfgang Goethe, *Wilhelm Meisters
Lehrjahre*, Birkhäuser, Basel 1944. Typografie Jan
Tschichold. Monotype, Buchdruck

► Druckbeispiele
Printing examples