

# Proforma

System-Version: 001.000  
Copyright: 1994, Petr van Blokland, designer. Produced by The Font  
Bureau, Inc.  
Font-ID: 12631

▷ Geschichte/History  
▷ Druckbeispiele  
Printing examples

Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahr wird, betrachtet er sie in bezug auf sich selbst, und mit Recht. Denn es hängt sein ganzes Schicksal davon ab, ob sie ihm gefallen oder missfallen, ob sie ihn anziehen oder abstoßen, ob sie ihm nutzen oder schaden. Diese ganz natürliche Art, die Sachen anzusehen und zu beurteilen, scheint so leicht zu sein, als sie notwendig ist, und doch ist der Mensch dabei tausend Irrtümern ausgesetzt, die ihn oft beschämen und ihm das Leben verbittern. Ein weit schwereres Tagewerk übernehmen diejenigen, deren lebhafter Trieb nach Kenntnis die Gegenstände der Natur an sich selbst und in ihren Verhältnissen untereinander zu beobachten strebt; denn sie vermissen bald den Maßstab, der ihnen zur Hilfe kam, wenn sie als Menschen die Dinge in bezug auf sich betrachteten. Es fehlt ihnen der Maßstab des Gefallens und Missfallens, des Anziehens und Abstoßens, des Nutzens und Schadens; diesem sollen sie ganz entsagen, sie sollen als gleichgültige und gleichsam göttliche Wesen suchen und untersuchen, was ist, und

Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahr wird, betrachtet er sie in bezug auf sich selbst, und mit Recht. Denn es hängt sein ganzes Schicksal davon ab, ob sie ihm gefallen oder missfallen, ob sie ihn anziehen oder abstoßen, ob sie ihm nutzen oder schaden. Diese ganz natürliche Art, die Sachen anzusehen und zu beurteilen, scheint so leicht zu sein, als sie notwendig ist, und doch ist der Mensch dabei tausend Irrtümern ausgesetzt, die ihn oft beschämen und ihm das Leben verbittern. Ein weit schwereres Tagewerk übernehmen diejenigen, deren lebhafter Trieb nach Kenntnis die Gegenstände der Natur an sich selbst und in ihren Ver-

9,91/13,5/0

*Schnittvarianten*  
*Designvariations*

Ultra Light	Small Caps
Ultra Light Italic	Small Caps
Light	Small Caps
Light Italic	Small Caps
▶ Book	Small Caps
▷ Book Italic	Small Caps
Medium	Small Caps
Medium Italic	Small Caps
Semibold	Small Caps
Semibold Italic	Small Caps

*Grundfiguren*  
*Basic forms*

▷ Book  
▷ Italic

6,93/9/+10

# Proforma

A B C D E F G H I J K L M N O P Q

R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

ä i æ œ f i ß Ä Æ Œ @ & § \$ £

.,:;—, ‘ ’ “ · < > « » ! ? ( ) [ ]

Grundfiguren  
Basic forms

38,97

► Book

Hamburgefonds

21,65  
Book

# Proforma

System-Version: 001.000  
Copyright: 1994, Petr van Blokland, designer. Produced by The Font  
Bureau, Inc.  
Font-ID: 12631

*Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahr wird, betrachtet er sie in bezug auf sich selbst, und mit Recht. Denn es hängt sein ganzes Schicksal davon ab, ob sie ihm gefallen oder missfallen, ob sie ihn anziehen oder abstoßen, ob sie ihm nutzen oder schaden. Diese ganz natürliche Art, die Sachen anzusehen und zu beurteilen, scheint so leicht zu sein, als sie notwendig ist, und doch ist der Mensch dabei tausend Irrtümern ausgesetzt, die ihn oft beschämen und ihm das Leben verbittern. Ein weit schwereres Tagewerk übernehmen diejenigen, deren lebhafter Trieb nach Kenntnis die Gegenstände der Natur an sich selbst und in ihren Verhältnissen untereinander zu beobachten strebt; denn sie vermissen bald den Maßstab, der ihnen zur Hilfe kam, wenn sie als Menschen die Dinge in bezug auf sich betrachteten. Es fehlt ihnen der Maßstab des Gefallens und Missfallens, des Anziehens und Abstoßens, des Nutzens und Schadens; diesem sollen sie ganz entsagen, sie sollen als gleichgültige und gleichsam göttliche Wesen suchen und untersuchen, was ist, und nicht, was behagt. So soll den echten Botaniker weder die Schönheit noch die Nutzbarkeit der Pflanzen rühren, er soll*

9,91/13,5/0

Schnittvarianten  
Designvariations

Itra Light	Small Caps
Ultra Light Italic	Small Caps
Light	Small Caps
Light Italic	Small Caps
▶ Book	Small Caps
▷ Book Italic	Small Caps
Medium	Small Caps
Medium Italic	Small Caps
Semibold	Small Caps
Semibold Italic	Small Caps

*Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahr wird, betrachtet er sie in bezug auf sich selbst, und mit Recht. Denn es hängt sein ganzes Schicksal davon ab, ob sie ihm gefallen oder missfallen, ob sie ihn anziehen oder abstoßen, ob sie ihm nutzen oder schaden. Diese ganz natürliche Art, die Sachen anzusehen und zu beurteilen, scheint so leicht zu sein, als sie notwendig ist, und doch ist der Mensch dabei tausend Irrtümern ausgesetzt, die ihn oft beschämen und ihm das Leben verbittern. Ein weit schwereres Tagewerk übernehmen diejenigen, deren lebhafter Trieb nach Kenntnis die Gegenstände der Natur an sich selbst und in ihren Verhältnissen untereinander zu beobachten strebt; denn sie vermissen*

6,93/9 /+10

# Proforma

A B C D E F G H I J K L M N O P Q

R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

ä i æ œ f i ß Ä Æ Œ @ & § \$ £

.,;—, ‘ ’ “ • < > « » ! ? ( ) [ ]

Grundfiguren  
Basic forms

38,97  
► Book Italic

Hamburgefonds

21,65  
Book Italic

# Proforma

Petr van Blokland 1994

Die *Proforma* wurde Mitte der 1980er Jahren für den Formularsatz der dänischen Firma Purup entworfen.

Der hier vorgestellte Font der *Proforma* ist aus dem Jahre 1994 und stammt von The Font Bureau.

**In prämierten Büchern der Stiftung Buchkunst  
der Jahrgänge seit 1996:**

Ulla Egbringhoff, *Franziska zu Reventlow*, Rowohlt  
Taschenbuch, 2000, Offset

Heinz-Günter Prager (Hg.), *Orten, Regionen,  
Zentren. Europa 2000.*, Deutscher Künstlerbund,  
2001, Offset

Wilfried Korfmacher, Victor Malsy, Philipp Teufel,  
*D-SIGN*, Fachhochschule Düsseldorf, 2004, Offset