

# Caslon Old Face

System-Version:  
Copyright: 1992 1990 as an unpublished work by Bitstream Inc. All rights reserved. Confidential.  
Font-ID: 15318

▷ Geschichte/History  
▷ Druckbeispiele  
Printing examples

Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahr wird, betrachtet er sie in bezug auf sich selbst, und mit Recht. Denn es hängt sein ganzes Schicksal davon ab, ob sie ihm gefallen oder missfallen, ob sie ihn anziehen oder abstoßen, ob sie ihm nutzen oder schaden. Diese ganz natürliche Art, die Sachen anzusehen und zu beurteilen, scheint so leicht zu sein, als sie notwendig ist, und doch ist der Mensch dabei tausend Irrtümern ausgesetzt, die ihn oft beschämen und ihm das Leben verbittern. Ein weit schwereres Tagewerk übernehmen diejenigen, deren lebhafter Trieb nach Kenntnis die Gegenstände der Natur an sich selbst und in ihren Verhältnissen untereinander zu beobachten strebt; denn sie vermissen bald den Maßstab, der ihnen zur Hilfe kam, wenn sie als Menschen die Dinge in bezug auf sich betrachteten. Es fehlt ihnen der Maßstab des Gefallens und Missfallens, des Anziehens und Abstoßens, des Nutzens und Schadens; diesem sollen sie ganz entsagen, sie sollen als gleichgültige und gleichsam göttliche

11,24/13,5/0

*Schnittvarianten*  
*Designvariations*

*Grundfiguren*  
*Basic forms*

▶ Roman  
▷ Italic  
Heavy

▷ Roman  
▷ Italic

Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahr wird, betrachtet er sie in bezug auf sich selbst, und mit Recht. Denn es hängt sein ganzes Schicksal davon ab, ob sie ihm gefallen oder missfallen, ob sie ihn anziehen oder abstoßen, ob sie ihm nutzen oder schaden. Diese ganz natürliche Art, die Sachen anzusehen und zu beurteilen, scheint so leicht zu sein, als sie notwendig ist, und doch ist der Mensch dabei tausend Irrtümern ausgesetzt, die ihn oft beschämen und ihm das Leben verbittern. Ein weit schwereres Tagewerk übernehmen diejenigen, deren lebhafter Trieb nach Kenntnis die Gegenstände der Natur an sich

7,8/9/+10

# Caslon Old Face

A B C D E F G H I J K L M N O P Q

R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

ä i æ œ f ß Ä Æ Œ @ & § \$ €

.,:;—, ‘ ’ „ “ · < > « » ! ? ( ) [ ] ¾

Grundfiguren  
Basic forms

39,57  
▶ Roman

# Caslon Old Face

System-Version:  
Copyright: 1992 1990 as an unpublished work by Bitstream Inc. All rights reserved. Confidential.  
Font-ID: 15318

▷ Geschichte/History  
▷ Druckbeispiele  
Printing examples

*Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahr wird, betrachtet er sie in bezug auf sich selbst, und mit Recht. Denn es hängt sein ganzes Schicksal davon ab, ob sie ihm gefallen oder missfallen, ob sie ihn anziehen oder abstoßen, ob sie ihm nutzen oder schaden. Diese ganz natürliche Art, die Sachen anzusehen und zu beurteilen, scheint so leicht zu sein, als sie notwendig ist, und doch ist der Mensch dabei tausend Irrtümern ausgesetzt, die ihn oft beschämen und ihm das Leben verbittern. Ein weit schwereres Tagewerk übernehmen diejenigen, deren lebhafter Trieb nach Kenntnis die Gegenstände der Natur an sich selbst und in ihren Verhältnissen untereinander zu beobachten strebt; denn sie vermissen bald den Maßstab, der ihnen zur Hilfe kam, wenn sie als Menschen die Dinge in bezug auf sich betrachteten. Es fehlt ihnen der Maßstab des Gefallens und Missfallens, des Anziehens und Abstoßens, des Nutzens und Schadens; diesem sollen sie ganz entsagen, sie sollen als gleichgültige und gleichsam göttliche Wesen suchen und untersuchen, was ist, und nicht, was behagt. So soll den echten Botaniker weder die Schönheit noch die*

11,24/13,5/0

Schnittvarianten  
Designvariations

▷ Roman  
▶ Italic  
Heavy

*Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahr wird, betrachtet er sie in bezug auf sich selbst, und mit Recht. Denn es hängt sein ganzes Schicksal davon ab, ob sie ihm gefallen oder missfallen, ob sie ihn anziehen oder abstoßen, ob sie ihm nutzen oder schaden. Diese ganz natürliche Art, die Sachen anzusehen und zu beurteilen, scheint so leicht zu sein, als sie notwendig ist, und doch ist der Mensch dabei tausend Irrtümern ausgesetzt, die ihn oft beschämen und ihm das Leben verbittern. Ein weit schwereres Tagewerk übernehmen diejenigen, deren lebhafter Trieb nach Kenntnis die Gegenstände der Natur an sich selbst und in ihren Verhältnissen untereinander zu beobachten strebt;*

7,8/+10

*Caslon Old Face*

*A B C D E F G H I J K L M N O P*

*Q R S T U V W X Y Z*

*a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z*

*1 2 3 4 5 6 7 8 9 0*

*ä i æ œ f i ß Ä Æ Œ @ € § \$ €*

*.,:;—, ‘ ’ „ “ · < > « » ! ? ( ) [ ] <sup>3</sup>/<sub>4</sub>*

Grundfiguren  
Basic forms

39,57  
► Italic

# Caslon Old Face

William Caslon (1692–1766), 1725.

»Alle wichtigen Setzmaschinenhersteller – Intertype, Linotype, Lanston Monotype, die englische Monotype – [...] schufen zum Teil mehrere Versionen von Caslon-Schriften«<sup>1</sup> und trugen zur schnellen und starken Verbreitung des Schrifttyps im 20. Jahrhundert bei. Besonderer Beliebtheit erfreute sich die Monotype-Version 128. »Ein wesentlicher Vorteil der Schrift war, dass für die Brotschriftgrade entsprechend der originalen Caslon eine feinere Zeichnung zur Anwendung kam als für die großen Grade.«<sup>2</sup>

Zur Geschichte der Caslon-Schriften siehe auch *Adobe Caslon* und *Caslon Buch*.

Die vorliegende digitale Version ist aus dem Jahre 1992 und stammt aus der Bitstream-Bibliothek

Hamburgefonts  
Hamburgefonts  
Hamburgefonts

*Hamburgefonts*  
*Hamburgefonts*  
*Hamburgefonts*

Caslon Old Face

Caslon Buch

Adobe Caslon

# Caslon Old Face

*Pages From Books. Arranged by Gerard T. Meynell,*  
London 1927.

*Pages From Books set on the »Monotype«  
Composing Machine and published mainly in  
London 1928–1931, London 1931.*

In diesen, von der Monotype Corporation  
herausgegebenen Büchern, werden 40 Werke  
vorgestellt (jeweils mit einer Seite in Originalgröße),  
die in der *Caslon Old Face (128)* gesetzt und im  
Buchdruck gedruckt wurden.

Oliver Simon and Julius Rodenberg, *Printing of  
To-Day*, London 1928.

Stellt 11 Bücher vor, die in der *Caslon Old Face*  
gesetzt und im Buchdruck gedruckt wurden.