

Garamond Monotype

System-Version: 001.003
Copyright: 1992 Monotype Corporation plc. All Rights Reserved
Font-ID: 10923

- ▷ Geschichte/History
- ▷ Druckbeispiele
Printing examples

Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahr wird, betrachtet er sie in bezug auf sich selbst, und mit Recht. Denn es hängt sein ganzes Schicksal davon ab, ob sie ihm gefallen oder missfallen, ob sie ihn anziehen oder abstoßen, ob sie ihm nutzen oder schaden. Diese ganz natürliche Art, die Sachen anzusehen und zu beurteilen, scheint so leicht zu sein, als sie notwendig ist, und doch ist der Mensch dabei tausend Irrtümern ausgesetzt, die ihn oft beschämen und ihm das Leben verbittern. Ein weit schwereres Tagewerk übernehmen diejenigen, deren lebhafter Trieb nach Kenntnis die Gegenstände der Natur an sich selbst und in ihren Verhältnissen untereinander zu beobachten strebt; denn sie vermissen bald den Maßstab, der ihnen zur Hilfe kam, wenn sie als Menschen die Dinge in bezug auf sich betrachteten. Es fehlt ihnen der Maßstab des Gefallens und Missfallens, des Anziehens und Abstoßens, des Nutzens und Schadens; diesem sollen sie ganz entsagen, sie sollen

11,47/13,5/0

Schnittvarianten
Designvariations

Grundfiguren
Basic forms

- ▶ Regular
 - ▶ Italic
 - ▶ Bold
 - ▶ Bold Italic
- Alternative Italic

- ▶ Regular
- ▶ Italic

Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahr wird, betrachtet er sie in bezug auf sich selbst, und mit Recht. Denn es hängt sein ganzes Schicksal davon ab, ob sie ihm gefallen oder missfallen, ob sie ihn anziehen oder abstoßen, ob sie ihm nutzen oder schaden. Diese ganz natürliche Art, die Sachen anzusehen und zu beurteilen, scheint so leicht zu sein, als sie notwendig ist, und doch ist der Mensch dabei tausend Irrtümern ausgesetzt, die ihn oft beschämen und ihm das Leben verbittern. Ein weit schwereres Tagewerk übernehmen diejenigen, deren lebhafter Trieb nach

8,01/9/+10

Garamond Monotype

A B C D E F G H I J K L M N O P Q

R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

ä i æ œ f i ß Ä Æ Œ @ & § \$ €

· , ; — , ‘ ’ “ · ‹ › ‹ › ! ? () □ ³/₄

Grundfiguren
Basic forms

40,33
▶ Regular

Garamond Monotype

System-Version: 001.003
Copyright: 1992 Monotype Corporation plc. All Rights Reserved
Font-ID: 10923

▷ Geschichte/History

▷ Druckbeispiele
Printing examples

Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahrt wird, betrachtet er sie in bezug auf sich selbst, und mit Recht. Denn es hängt sein ganzes Schicksal davon ab, ob sie ihm gefallen oder missfallen, ob sie ihn anziehen oder abstoßen, ob sie ihm nutzen oder schaden. Diese ganz natürliche Art, die Sachen anzusehen und zu beurteilen, scheint so leicht zu sein, als sie notwendig ist, und doch ist der Mensch dabei tausend Irrtümern ausgesetzt, die ihn oft beschämen und ihm das Leben verbittern. Ein weit schwereres Tagewerk übernehmen diejenigen, deren lebhafter Trieb nach Kenntnis die Gegenstände der Natur an sich selbst und in ihren Verhältnissen untereinander zu beobachten strebt; denn sie vermissen bald den Maßstab, der ihnen zur Hilfe kam, wenn sie als Menschen die Dinge in bezug auf sich betrachteten. Es fehlt ihnen der Maßstab des Gefallens und Missfallens, des Anziehens und Abstoßens, des Nutzens und Schadens; diesem sollen sie ganz entsagen, sie sollen als gleichgültige und gleichsam göttliche Wesen suchen und untersuchen, was ist, und nicht, was beagt. So soll den echten Botaniker weder die Schönheit noch die Nutzbarkeit

11,45/13,5/0

Schnittvarianten
Designvariations

▷ Regular
▶ Italic Alternative Italic
 Bold
 Bold Italic

Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahrt wird, betrachtet er sie in bezug auf sich selbst, und mit Recht. Denn es hängt sein ganzes Schicksal davon ab, ob sie ihm gefallen oder missfallen, ob sie ihn anziehen oder abstoßen, ob sie ihm nutzen oder schaden. Diese ganz natürliche Art, die Sachen anzusehen und zu beurteilen, scheint so leicht zu sein, als sie notwendig ist, und doch ist der Mensch dabei tausend Irrtümern ausgesetzt, die ihn oft beschämen und ihm das Leben verbittern. Ein weit schwereres Tagewerk übernehmen diejenigen, deren lebhafter Trieb nach Kenntnis die Gegenstände der Natur an sich selbst und in ihren Verhältnissen untereinander zu beobachten strebt; denn sie

8,01/+10

Garamond Monotype

A B C D E F G H I J K L M N O P

Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

ä i æ œ f i ß Ä Æ Œ @ & § \$ €

.,:;—, ‘, ” “ · < > « » ! ? () □ ³/₄

Grundfiguren
Basic forms

40,33
► Italic

Garamond Monotype

Jean Jannon (1580 –1658). Frederic William Goudy (1865–1947), Lanston Monotype 1921 (Series 156).
»This version was also adopted by The Monotype Corporation and has not been copied by others. The Monotype Corporation's version follows Jannon in the roman and Granjon [1513–1589(?)]] in the italic.«¹

Goudy war von 1920 bis 1940 künstlerischer Berater der Lanston Monotype Company.
»Goudy later wrote that his delineation was ›not the result of inspiration or of genius on my part, but was merely the result of an attempt to reproduce as nearly as possible the form and spirit of the Garamond letter«.²

Die vorliegende digitale Version stammt aus dem Jahre 1992.

1 Jaspert, Berry, Johnson, *The Encyclopaedia of Type Faces*, Poole, Dorset 1983, S. 100
2 Lawson, *Anatomy of a Typeface*, London, S.139

Garamond Monotype

► Druckbeispiele
Printing examples

*Pages From Books. Arranged by Gerard T. Meynell,
London 1927.*

*Pages From Books set on the »Monotype«
Composing Machine and published mainly in
London 1928–1931, London 1931.*

In diesen, von der Monotype Corporation
herausgegebenen Büchern, werden 24 Werke vor-
gestellt (jeweils mit einer Seite in Originalgröße), die
in der *Garamond* (Series 156) gesetzt und im
Buchdruck gedruckt wurden.