

Maxima Now

System-Version: 001.005
Copyright of design and/or digital Font software by Veronika Elsner,
Günther Flake GbR
Format: OpenType

▷ Geschichte/History

▷ Druckbeispiele
Printing examples

Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahr wird, betrachtet er sie in bezug auf sich selbst, und mit Recht. Denn es hängt sein ganzes Schicksal davon ab, ob sie ihm gefallen oder missfallen, ob sie ihn anziehen oder abstoßen, ob sie ihm nutzen oder schaden. Diese ganz natürliche Art, die Sachen anzusehen und zu beurteilen, scheint so leicht zu sein, als sie notwendig ist, und doch ist der Mensch dabei tausend Irrtümern ausgesetzt, die ihn oft beschämen und ihm das Leben verbittern. Ein weit schwereres Tagewerk übernehmen diejenigen, deren lebhafter Trieb nach Kenntnis die Gegenstände der Natur an sich selbst und in ihren Verhältnissen untereinander zu beobachten strebt; denn sie vermissen bald den Maßstab, der ihnen zur Hilfe kam, wenn sie als Menschen die Dinge in bezug auf sich betrachteten. Es fehlt ihnen der Maßstab des Gefallens und Missfallens, des Anziehens und Abstoßens, des Nutzens und Schadens; diesem sollen sie ganz entsagen, sie sollen als gleichgültige und gleichsam göttliche Wesen suchen und untersuchen, was ist, und nicht, was behagt.

9,35/13,5/0

Schnittvarianten
Designvariations

▷ Regular
▷ Italic

▶ Regular
▷ Italic
Semibold
Semibold Italic
Bold
Bold Italic

Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahr wird, betrachtet er sie in bezug auf sich selbst, und mit Recht. Denn es hängt sein ganzes Schicksal davon ab, ob sie ihm gefallen oder missfallen, ob sie ihn anziehen oder abstoßen, ob sie ihm nutzen oder schaden. Diese ganz natürliche Art, die Sachen anzusehen und zu beurteilen, scheint so leicht zu sein, als sie notwendig ist, und doch ist der Mensch dabei tausend Irrtümern ausgesetzt, die ihn oft beschämen und ihm das Leben verbittern. Ein weit schwereres Tagewerk übernehmen diejenigen, deren lebhafter Trieb nach Kenntnis die Gegenstände der Natur an sich selbst und in ihren Verhältnissen

6,54/9/+10

Maxima Now

A B C D E F G H I J K L M N O P Q

R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

ä i æ œ f i ß Ä Æ @ & § \$ € £

., : ; -- , ' " . < > « » ! ? () [] ³/₄

Grundfiguren
Basic forms

38,21
▶ Regular

Hamburgetfonts

21,23
Regular

Maxima Now

System-Version: 001.005
Copyright of design and/or digital Font software by Veronika Elsner,
Günther Flake GbR
Format: OpenType

▷ Geschichte/History
▷ Druckbeispiele
Printing examples

Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahr wird, betrachtet er sie in bezug auf sich selbst, und mit Recht. Denn es hängt sein ganzes Schicksal davon ab, ob sie ihm gefallen oder missfallen, ob sie ihn anziehen oder abstoßen, ob sie ihm nutzen oder schaden. Diese ganz natürliche Art, die Sachen anzusehen und zu beurteilen, scheint so leicht zu sein, als sie notwendig ist, und doch ist der Mensch dabei tausend Irrtümern ausgesetzt, die ihn oft beschämen und ihm das Leben verbittern. Ein weit schwereres Tagewerk übernehmen diejenigen, deren lebhafter Trieb nach Kenntnis die Gegenstände der Natur an sich selbst und in ihren Verhältnissen untereinander zu beobachten strebt; denn sie vermessen bald den Maßstab, der ihnen zur Hilfe kam, wenn sie als Menschen die Dinge in bezug auf sich betrachteten. Es fehlt ihnen der Maßstab des Gefallens und Missfallens, des Anziehens und Abstoßens, des Nutzens und Schadens; diesem sollen sie ganz entsagen, sie sollen als gleichgültige und gleichsam göttliche Wesen suchen und untersuchen, was ist, und nicht, was behagt.

9,35/13,5/0

Schnittvarianten
Designvariations

▷ Regular
▶ Italic
Semibold
Semibold Italic
Bold
Bold Italic

Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahr wird, betrachtet er sie in bezug auf sich selbst, und mit Recht. Denn es hängt sein ganzes Schicksal davon ab, ob sie ihm gefallen oder missfallen, ob sie ihn anziehen oder abstoßen, ob sie ihm nutzen oder schaden. Diese ganz natürliche Art, die Sachen anzusehen und zu beurteilen, scheint so leicht zu sein, als sie notwendig ist, und doch ist der Mensch dabei tausend Irrtümern ausgesetzt, die ihn oft beschämen und ihm das Leben verbittern. Ein weit schwereres Tagewerk übernehmen diejenigen, deren lebhafter Trieb nach Kenntnis die Gegenstände der Natur an sich selbst und in ihren Verhältnissen untereinander

6,54/+10

Maxima Now

A B C D E F G H I J K L M N O P Q

R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

ä i œ œ f i f l ß Ä Æ Œ @ & § \$ € £

.,:;--,',,",·«»«»! ? () [] ³/₄

Grundfiguren
Basic forms

36,2
► Italic

Maxima Now

► Geschichte/History

Gert Wunderlich (*1933).
1964–1971¹ Typoart Dresden, Bleisatz.
Analoger und digitaler Fotosatz.

Maxima Now seit 2007 bei Elsner&Flake
als Open-Type-Version.

1 Albert Kapr, *Schriftkunst*, Dresden 1976

**In prämierten Büchern der Stiftung Buchkunst
der Jahrgänge 1996–2005:**

Gert Wunderlich (Hrsg.), *Von zart bis extrafett, Typo-Grafik von Gert Wunderlich. 1957–1998*, Eigenverlag Gert Wunderlich, Leipzig, 1999, Offset, (Maxima mager 9/11 p)

Herbert Kästner (Hrsg.), *Zehn Jahre Leipziger Bibliophilen-Abend e. V. Eine Festschrift*, Leipziger Bibliophilen-Abend, Leipzig, 2001, Offset, 1farbig und 4farbig, Buchdruck, (Maxima)

Joseph Brodsky, *Weniger als man, Less Than One*, Carivari, Leipzig, 2002, Text Offset 1farbig, Abb. Buchdruck 1farbig, (Maxima schmalhalbfett 10/20 pt; Maxima schmal 10/20 pt)