

# MrsEaves

System-Version: 001.000  
Copyright: 1996 Emigre Graphics, Designed by Zuzana Licko  
Font-ID: 2197

▷ Geschichte/History

▷ Druckbeispiele  
Printing examples

Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahr wird, betrachtet er sie in bezug auf sich selbst, und mit Recht. Denn es hängt sein ganzes Schicksal davon ab, ob sie ihm gefallen oder missfallen, ob sie ihn anziehen oder abstoßen, ob sie ihm nutzen oder schaden. Diese ganz natürliche Art, die Sachen anzusehen und zu beurteilen, scheint so leicht zu sein, als sie notwendig ist, und doch ist der Mensch dabei tausend Irrtümern ausgesetzt, die ihn oft beschämen und ihm das Leben verbittern. Ein weit schwereres Tagewerk übernehmen diejenigen, deren lebhafter Trieb nach Kenntnis die Gegenstände der Natur an sich selbst und in ihren Verhältnissen untereinander zu beobachten strebt; denn sie vermissen bald den Maßstab, der ihnen zur Hilfe kam, wenn sie als Menschen die Dinge in bezug

13,3/13,5/0

*Schnittvarianten*  
*Designvariations*

▷ Regular  
▷ Italic

▶ Roman      Small Caps, Petit Caps, Fractions  
▶ Italic  
▶ Bold

Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahr wird, betrachtet er sie in bezug auf sich selbst, und mit Recht. Denn es hängt sein ganzes Schicksal davon ab, ob sie ihm gefallen oder missfallen, ob sie ihn anziehen oder abstoßen, ob sie ihm nutzen oder schaden. Diese ganz natürliche Art, die Sachen anzusehen und zu beurteilen, scheint so leicht zu sein, als sie notwendig ist, und doch ist der Mensch dabei tausend Irrtümern ausgesetzt, die ihn oft beschämen und ihm das Leben verbittern.

9,31/9/+10

MrsEaves

A B C D E F G H I J K L M N O P Q Grundfiguren  
Basic forms  
42,48  
Roman

R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

ä i æ œ f i ß Ä Æ Œ @ & \$ \$ Ð £

., : ; - — , ' „ ” · < > « » ! ? ( ) [ ] <sup>3</sup>/<sub>4</sub>

*Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahr wird, betrachtet er sie in bezug auf sich selbst, und mit Recht. Denn es hängt sein ganzes Schicksal davon ab, ob sie ihm gefallen oder missfallen, ob sie ihn anziehen oder abstoßen, ob sie ihm nutzen oder schaden. Diese ganz natürliche Art, die Sachen anzusehen und zu beurteilen, scheint so leicht zu sein, als sie notwendig ist, und doch ist der Mensch dabei tausend Irrtümern ausgesetzt, die ihn oft beschämen und ihm das Leben verbittern. Ein weit schwereres Tagewerk übernehmen diejenigen, deren lebhafter Trieb nach Kenntnis die Gegenstände der Natur an sich selbst und in ihren Verhältnissen untereinander zu beobachten strebt; denn sie vermessen bald den Maßstab, der ihnen zur Hilfe kam, wenn sie als Menschen die Dinge in bezug auf sich betrachteten. Es fehlt ihnen der Maßstab des Gefallens und Missfallens, des Anziehens und Abstoßens, des Nutzens und Schadens; diesem sollen sie ganz entsagen, sie sollen als gleichgültige und gleichsam göttliche Wesen suchen und untersuchen, was ist, und nicht, was behagt. So soll*

13,3/13,5/0

Schnittvarianten  
Designvariations

- ▷ Roman      Small Caps, Petit Caps, Fractions
- ▶ Italic
- Bold

*Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahr wird, betrachtet er sie in bezug auf sich selbst, und mit Recht. Denn es hängt sein ganzes Schicksal davon ab, ob sie ihm gefallen oder missfallen, ob sie ihn anziehen oder abstoßen, ob sie ihm nutzen oder schaden. Diese ganz natürliche Art, die Sachen anzusehen und zu beurteilen, scheint so leicht zu sein, als sie notwendig ist, und doch ist der Mensch dabei tausend Irrtümern ausgesetzt, die ihn oft beschämen und ihm das Leben verbittern. Ein weit schwereres Tagewerk übernehmen diejenigen, deren lebhafter Trieb nach Kenntnis die Gegenstände der Natur an sich selbst und in ihren Verhält-*

9,31/9/+10

*MrsEaves*

*ABCDEFGHIJKLMN O P*

*QRSTUVWXYZ*

*abcdefghijklmnopqrstu v wxyz*

*1234567890*

*äiæœfiflßÄÆŒ@&§\$Ð£*

*.,:;—, ’, ”. < > « » ! ? ( ) [ ] ¾*

*Grundfiguren  
Basic forms*

42,48  
► *Italic*

*Hamburgefons*

23,6  
*Italic*

# MrsEaves

Zuzana Licko (\*1961). 1996.

Zuzana Licko gründete mit Rudy Vanderlans 1984 Emigre Design und gab das Magazin *Emigre*<sup>1</sup> heraus, ein Forum u. a. für Künstler, Literaten, Architekten. 1985 wurde *Emigre Fonts* gegründet.

1 <http://www.designishistory.com/1980/emigre/>

**In prämierten Büchern der Stiftung Buchkunst  
der Jahrgänge 1996–2005:**

Joseph Imorde, Fritz Neumeyer, Tristan Weddigen (Hrsg.), *Barocke Inszenierung, Akten des Internationalen Forschungscolloquiums an der Technischen Universität Berlin, 20.–22. Juni 1996*, Edition Imorde, Emsdetten/Zürich, 2000, Offset, (Mrs Eaves 10,5/11 pt)

Robert Klanten, Hendrik Hellige, Michael Mischler (Hrsg.), Mutabor, *Lingua Grafica, Großes Nachschlagewerk Bildsprache*, Die Gestalten Verlag, Berlin/London, 2001, Offset, (Mrs Eaves roman 10 pt, ZAB 11,5 mm)

Fons Hickmann, *Fons Hickmann – Touch Me There*, Die Gestalten Verlag, Berlin/London, 2005, Offset 8farbig, (Courier, diverse Schriftgrade; Needle Printer, diverse Schriftgrade; Mrs. Eaves, diverse Schriftgrade)