

News Gothic

System-Version: 001.001
Copyright: 1987, 1991 Adobe Systems Incorporated. All Rights Reserved
Font-ID: 14910

▷ Geschichte/History
▷ Druckbeispiele
Printing examples

Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahrt wird, betrachtet er sie in bezug auf sich selbst, und mit Recht. Denn es hängt sein ganzes Schicksal davon ab, ob sie ihm gefallen oder missfallen, ob sie ihn anziehen oder abstoßen, ob sie ihm nutzen oder schaden. Diese ganz natürliche Art, die Sachen anzusehen und zu beurteilen, scheint so leicht zu sein, als sie notwendig ist, und doch ist der Mensch dabei tausend Irrtümern ausgesetzt, die ihn oft beschämen und ihm das Leben verbittern. Ein weit schwereres Tagewerk übernehmen diejenigen, deren lebhafter Trieb nach Kenntnis die Gegenstände der Natur an sich selbst und in ihren Verhältnissen untereinander zu beobachten strebt; denn sie vermissen bald den Maßstab, der ihnen zur Hilfe kam, wenn sie als Menschen die Dinge in bezug auf sich betrachteten. Es fehlt ihnen der Maßstab des Gefallens und Missfallens, des Anziehens und Abstoßens, des Nutzens und Schadens; diesem sollen sie ganz entsagen, sie sollen als gleichgültige und gleichsam göttliche Wesen suchen und untersuchen, was ist, und nicht, was behagt. So soll den echten Botaniker weder die Schönheit noch die Nutzbarkeit der Pflanzen rühren, er soll ihre Bildung, ihr Verhältnis zu dem übrigen Pflanzenreich untersuchen; und wie sie alle von der Sonne hervor-

8,03/13,5/0

Schnittvarianten
Designvariations

Grundfiguren
Basic forms

▶ Medium
▷ Oblique
Bold
Bold Oblique

▷ Bold
▷ Bold Oblique

Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahrt wird, betrachtet er sie in bezug auf sich selbst, und mit Recht. Denn es hängt sein ganzes Schicksal davon ab, ob sie ihm gefallen oder missfallen, ob sie ihn anziehen oder abstoßen, ob sie ihm nutzen oder schaden. Diese ganz natürliche Art, die Sachen anzusehen und zu beurteilen, scheint so leicht zu sein, als sie notwendig ist, und doch ist der Mensch dabei tausend Irrtümern ausgesetzt, die ihn oft beschämen und ihm das Leben verbittern. Ein weit schwereres Tagewerk übernehmen diejenigen, deren lebhafter Trieb nach Kenntnis die Gegenstände der Natur an sich selbst und in ihren Verhältnissen untereinander zu beobachten strebt; denn sie vermissen bald den Maßstab, der ihnen zur Hilfe kam, wenn sie als Menschen die Dinge in

5,62/9/+10

News Gothic

ABCDEFGHIJKLMNOPQ

RSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

1234567890

äiaæœfiflßÄÆŒ@&§\$€

.,:;—,‘“·<>«»!?() □ ¾

Grundfiguren
Basic forms

32,76
▶ Medium

Hamburgetfonts

18,20
Medium

News Gothic

System-Version: 001.001
Copyright: 1987, 1991 Adobe Systems Incorporated. All Rights Reserved
Font-ID: 14910

▷ Geschichte/History
▷ Druckbeispiele
Printing examples

Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahr wird, betrachtet er sie in bezug auf sich selbst, und mit Recht. Denn es hängt sein ganzes Schicksal davon ab, ob sie ihm gefallen oder missfallen, ob sie ihn anziehen oder abstoßen, ob sie ihm nutzen oder schaden. Diese ganz natürliche Art, die Sachen anzusehen und zu beurteilen, scheint so leicht zu sein, als sie notwendig ist, und doch ist der Mensch dabei tausend Irrtümern ausgesetzt, die ihn oft beschämen und ihm das Leben verbittern. Ein weit schwereres Tagewerk übernehmen diejenigen, deren lebhafter Trieb nach Kenntnis die Gegenstände der Natur an sich selbst und in ihren Verhältnissen untereinander zu beobachten strebt; denn sie vermissen bald den Maßstab, der ihnen zur Hilfe kam, wenn sie als Menschen die Dinge in bezug auf sich betrachteten. Es fehlt ihnen der Maßstab des Gefallens und Missfallens, des Anziehens und Abstoßens, des Nutzens und Schadens; diesem sollen sie ganz entsagen, sie sollen als gleichgültige und gleichsam göttliche Wesen suchen und untersuchen, was ist, und nicht, was behagt. So soll den echten Botaniker weder die Schönheit noch die Nutzbarkeit der Pflanzen rühren, er soll ihre Bildung, ihr Verhältnis zu dem übrigen Pflanzenreich untersuchen; und wie sie alle von der Sonne hervor-

8,28/13,5/0

Schnittvarianten
Designvariations

Grundfiguren
Basic forms

▷ Medium
▶ Oblique
Bold
Bold Oblique

▷ Medium
▷ Oblique

Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt: Sobald der Mensch die Gegenstände um sich her gewahr wird, betrachtet er sie in bezug auf sich selbst, und mit Recht. Denn es hängt sein ganzes Schicksal davon ab, ob sie ihm gefallen oder missfallen, ob sie ihn anziehen oder abstoßen, ob sie ihm nutzen oder schaden. Diese ganz natürliche Art, die Sachen anzusehen und zu beurteilen, scheint so leicht zu sein, als sie notwendig ist, und doch ist der Mensch dabei tausend Irrtümern ausgesetzt, die ihn oft beschämen und ihm das Leben verbittern. Ein weit schwereres Tagewerk übernehmen diejenigen, deren lebhafter Trieb nach Kenntnis die Gegenstände der Natur an sich selbst und in ihren Verhältnissen untereinander zu beobachten strebt; denn sie vermissen bald den Maßstab, der ihnen zur Hilfe kam, wenn sie als Menschen die Dinge in bezug

5,62/9/+10

News Gothic

ABCDEFGHIJKLMNO P Q

RSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstu vwx yz

1234567890

äïæœfıßÄÆŒ@&§\$€

.,:;—,‘“·<>«»!?() □ ¾

Grundfiguren
Basic forms

32,76
► Oblique

Hamburgetfonts

18,20
Oblique

Morris Fuller Benton (1872–1948), 1908 American Type Founders (ATF)

Die *Franklin Gothic* von 1904 und die *News Gothic* von 1908 sind Prototypen der *Amerikanischen Grotesk*. Hans Peter Wilberg schrieb 1997 zur *News Gothic*: »Die leichtere Schwester der *Franklin Gothic*. Sie findet in den letzten Jahren auch in Europa eine immer breitere Verwendung und ist als gute Leseschrift bewährt.«¹⁾ Erst die analogen und danach die digitalen Satztechniken haben sie bei uns bekannt gemacht. Die *Amerikanische Grotesk* wie die *Akzidenz-Grotesk* waren Weiterentwicklungen der serifenlosen Schriften des 19. Jahrhunderts, beide ziehen schriftgeschichtliche Entwicklungslinien durch das 20. Jahrhundert.

Mit dem Bekanntwerden der Schriften aus Übersee wurde auch das erstaunliche Werk von Vater (Linn Boyd Benton, 1844–1932) und Sohn Morris Fuller Benton für die Schriftgießerei *American Type Founders (ATF)* und die Schriftgeschichte bekannt. Patricia A. Cost²⁾ beschreibt die Lebenswege der beiden, die Prozesse der Findung und Ausübung ihrer Talente und das einzigartige Zusammenwirken der beiden. Beide hatten eine Nähe zur Schrift, die sich beim Sohn stark ausprägen konnte, beide liebten die Präzision und die Genauigkeit nicht nur technischer Abläufe. Der Vater geht dabei als Erfinder und Verbesserer mehrerer Geräte zum Herstellungsprozess von Bleitypen (u. a. spezielle Matrizenbohrmaschinen) in die Technikgeschichte ein. Bis zu seinem Tod war Linn Boyd Benton Direktor und Produktionsleiter der *American Type Founders (ATF)*. Morris Fuller Benton war seit 1900 künstlerischer Leiter der Gießerei.

Hamburgefonts
Hamburgefonts
Hamburgefonts
Hamburgefonts
Hamburgefonts
Hamburgefonts
Hamburgefonts
Hamburgefonts

Vergleich: Bekannte Repliken, die den Namen *News Gothic* und *Franklin Gothic* tragen. Die *Trade Gothic* ist eine nahe verwandte Abwandlung (s.a. *Trade Gothic*)

News Gothic
(Linotype)

News Gothic
(Bitstream)

ITC Franklin Gothic
(Linotype)

Trade Gothic
(Linotype)

»Before Morris Benton began to draw a new typeface, he studied the historic exemplars in ATF's extensive typographical library. Even when he was designing a completely modern face, Benton first conducted extensive research. He believed that gathering thorough background information for a new face was an essential part of the designer's job. Benton studied original typefounders' specimen sheets, as well as books – including incunabula – printed in a wide variety of typefaces. Many of these resources were located in at ATF's splendid library and museum.«³⁾

Das unter der Leitung von Morris Fuller Benton) entstandene Spektrum unterschiedlicher Schriftformen, Akzidenz- und Werkschriften⁴⁾, ist erstaunlich. Sie wurden oft vorbildhaft, und sie sind als formnahe Übertragung oder Abwandlung heute vielfach in Gebrauch (s. a. *American Garamond*, *Century Schoolbook*, *ITC Franklin Gothic*).

Die vorliegende *News-Gothic-Form* ist aus dem Jahre 1991 und stammt aus der *LinotypeCollection*.

(Hans Andree, 2019)

- 1 Sauthoff, Wendt, Willberg, *Schriften erkennen*, Mainz 1997
- 2,3 Patricia A. Cost *Linn Boyd Benton, Morris Fuller Benton, and Typemaking at ATF*, (Digitales Schriftarchiv, Offenbach)
- 4 Siehe *Digitales Schriftarchiv*, Klingspor Museum Offenbach

News Gothic

► Druckbeispiele
Printing examples

In prämierten Büchern der Stiftung Buchkunst der Jahrgänge 1996–2005:

*10/125 – Zehn Jahre Hochschule für Künste
Bremen*, 1998 (News Gothic, News Gothic Bold)

Peter Heigl, *Nürnberger Prozesse / Nuremberg
Trails*, Verlag Hans Carl, 2001 (News Gothic roman)