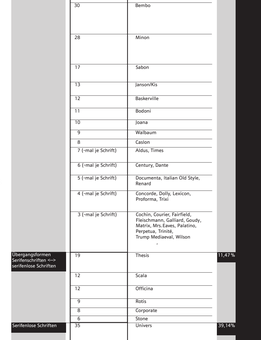
*E4




# Lese- oder Werkschriften

Jedes der »Hamburgefonts« auf der Abbildung steht für eine Schriftart, die um die Jahrtausendwende in einem der prämierten Bücher der Stiftung Buchkunst eingesetzt wurde.
Formale Nähe (»Familienähnlichkeit«) führte zu wolkenartigen Zusammenstellungen.
Bei den Renaissance-Antiqua-Schriften bilden sich um den Prototyp *Garamond(t)*, bei den Barock-Antiqua-Schriften um die Prototypen *Times* sowie *Baskerville*/*Caslon*/*Janson* und bei der Grotesk-Schriften um *Akzidenz-Grotesk*/*Helvetica*/*Univers* größere Wolkengebilde.

1 Garamond Berthold 6
2 Stempel Garamond 15
3 Adobe Garamond 12
4 American Garamond 1
5 Garamond Monotype 1
6 Ehrhardt Linotype 1
7 Garamond Amsterdam 1
8 Simoncini Garamond 1
9 Bembo Berthold 15
10 Bembo Roman 15
11 Berling Roman 1
12 Minion 26
13 Sabon 16
14 Sabon Roman 7
15 Dante 1
16 OTL Dokumenta 1
17 Italian Old Style 3
18 Palatino 3
19 Trump Mediaeval 3
20 Perpetua 1
21 Goudy Old Style 3
22 Caslon Old Face 1
23 Adobe Caslon Pro 4
24 Caslon Berthold 3
25 OTL Fleischmann 3
26 Klukhiqua/New 1
27 Janson Text Linotype Berthold 1
28 Janson Text Linotype 12
29 Ehrhardt MT 1
30 Kis BT 1
31 Baskerville Berthold 5
32 ITC New Baskerville 4
33 Baskerville 2
34 Joanna 1
35 Joanna Sans Standard Berthold 3
36 Walbaum Buch Berthold 3
37 Walbaum Monotype 1
38 Bodoni Old Face Berthold 1
39 Bauer Bodoni 2
40 Bodoni ITC Book 5
41 Times New Roman 7
42 Times Roman Linotype 2
43 Times Ten Linotype 3
44 Century Schoolbook 6
45 Concorde Berthold 4
46 Dolly 1
47 Lexicon Roman 4
48 Officina Book 4
49 Ocelon 1
50 Garosch-Antiqua 1
51 News Gothic 2
52 Fairfield 55 1
53 ITC Galliard Roman 1
54 Foundry Wilson 7
55 Stone No.2 RomCon 3
56 Stone Serif Monotype 1
57 Thesis The Serif 1
58 Thesis The Mix 4
59 Thesis The Sans 9
60 Scala Serif 8
61 Scala Sans 6
62 Officina Serif 6
63 Officina Sans 6
64 Rotis Serif 55 2
65 Rotis SemiSerif 55 2
66 Rotis SemiSans 55 1
67 Rotis SansSerif 55 1
68 Corporate A Regular 2
69 Corporate S Regular 1
70 Corporate S Regular 5
71 ITC Stone Serif 1
72 ITC Stone Informal 1
73 ITC Stone Sans 3
74 Univers 55 24
75 Univers #5 1
76 Univers 65 1
77 Akzidenz-Grotesk 1
78 Akzidenz-Grotesk Old Face 6
79 Akzidenz-Grotesk Buch 3
80 Frutiger 45 3
81 Frutiger 55 10
82 GIll Sans Regular 25
83 Helvetica Neue 25
84 Meta Plus Book 10
85 FF DIN Regular 5
86 DIN 1451 Mittelschrift
87 Trade Gothic 7
88 Futura Buch 3
89 ITC Franklin Gothic 7
90 Franklin Gothic MT 1
91 Syntax 1
92 Avenir Roman 7
93 ITC Conduit light 4
94 Bell Centennial 3
95 Foundry Sans 3
96 Myriad 5
97 Lucida Grande 3
98 Eurostile 1
99 Eurostile 3

Von jedem der hier aufgeführten Schriften existiert unter www.leaschriften.de ein zumeist sechseitiges Porträt

Rote Ziffer: Anzahl der Auftritte im Wolkengebilde

# in den »Schönsten Büchern« der Stiftung Buchkunst (Jahrgänge von 1996 bis 2005)

Am häufigsten wurden in den »Schönsten Büchern« der Jahrtausendwende Schriften eingesetzt, die schon in der Bleisatzzeit durch ihre guten Lesbarkeitswerte einen hohen Gebrauchswert hatten. Bei den zahlreichen im Detail durchaus unterschiedlichen digitalen Nachbildungen begnügte man sich im Impressum oftmals mit der Nennung des Prototypen. Renaissance-Antiqua: am häufigsten *Garamond(t)*-Derivate (hier gab es acht bekannte Nachbildungen gleichen Namens), sowie *Bembo*- und *Sabon*-Übersetzungen; Barock-Antiqua: *Baskerville*-, *Caslon*-, *Janson*/Kis- sowie *Times*-Ableitungen; Klassizistische Antiqua: *Bodoni*- und *Walbaum*-Repliken. Bei den serifenlosen Schriften traten neben der *Univers* am häufigsten *Akzidenz-Grotesk*- und *Helvetica*-Varianten auf, sowie digitale Übersetzungen der *Gill Sans*. Lediglich die *Frutiger* von 1976 und die *Minion* von 1992 erreichten ähnlich hohe Einsatzwerte wie die digitalen Übersetzungen der Bleisatzschriften.